

## La Gare Saint Lazare de Claude Monet

œuvre	<p><b>Cartel</b>          Artiste : Claude Monet (1840-1926)          Œuvre : La Gare Saint Lazare          Date de création : 1877          Dimensions : 75 X 104          Musée d'Orsay          mouvement impressionniste</p>	
Dispositif pédagogique	Entrée : littéraire : Album : Vapeurs de résistance Fabian Grégoire Présentation : Stratégie :	
Contexte de l'œuvre	Créé pour la 3ème exposition Impressionniste en avril 1877. Thème choisi pour illustrer les progrès techniques très en vogue à cette époque (révolution industrielle). Il souhaitait être considéré comme un peintre moderne Il en peint 12 pour varier la luminosité, l'angle de vue Mouvement artistique : impressionnisme	
<b>Interroger l'œuvre</b>	<p><b>Forme</b> : 2 d'entre elles sont identiques, nous montrant la lumière à différents moments de la journée.          Monet ne voyait là que l'occasion d'exprimer le jeu de la lumière, du soleil, de la vapeur et de la fumée.  <b>Technique</b> : Les personnages ne l'intéressaient guère et il ne fit que les indiquer d'une façon sténographique « la touche », « le flou ».          Grâce à l'invention des couleurs en tube, du chevalet transportable, 'ils ont une furieuse envie de peindre en plein air.  <b>Sens</b> : il souhaitait montrer la gare comme en perpétuel mouvement (effet changeant de la luminosité, mobilité des sujets (restent flous), nuages de vapeur, lieu très moderne)</p> <p>L'œuvre voulait montrer les progrès techniques de la révolution industrielle et elle a été créée pour la 3ème exposition impressionniste.</p>	
<b>Caractériser l'œuvre</b>	<p><b>Mots-clés</b> :</p> <p><u>la verrière</u> : une grande paroi ou voûte vitrée (l'armature qui soutient le verre est le plus souvent en métal)</p> <p><u>l'acier</u> : métal dur et résistant obtenu par un alliage de fer et d'une petite quantité de carbone</p> <p><u>la révolution industrielle</u></p> <p><u>l'impressionnisme</u> : technique picturale où l'artiste applique les couleurs par touche, ébauche les formes sans entrer dans les détails pour exprimer rapidement ses sentiments.</p> <p><u>Une touche</u> : la trace du pinceau qui a posé la couleur sur la toile</p>	

<b>Mise en réseau</b>	<p>Photographies de gare du 19ème : gare Saint Lazare, gare du Nord, les Halles (noir et blanc, froid contrairement à l'œuvre de Monet = vivant, expressions des émotions)</p> <p>les conditions de vie des agents des transports:  Extrait de « La bête humaine » de Zola  Extrait du film de « La bête humaine »  Histoire : la révolution industrielle  Architecture: les modifications structurelles dans les villes devant s'adapter aux progrès des moyens de transport.  <i>Cf document SCEREN clés pour enseigner l'histoire des rats au cycle 3 . Le XIX eme siècle.</i></p>
<b>Carnet personnel d'Histoire des Arts</b>	<p><b>L'œuvre :</b> cartel et une image de l'œuvre. Si possibilité les 2 œuvres identiques.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">  </div> <p><b>L'artiste :</b>  <b>Frise chronologique</b>  <b>Un commentaire :</b> extrait de texte (Zola « la bête humaine »), commentaire personnel écrit par l'élève. Mémoire affective.  <b>Mots-clés</b>  <b>Pratiques :</b> réaliser une petite peinture en un temps donné (ex : à partir de paysages d'eau : cartes postales, images de magazines, réaliser une peinture en juxtaposant des touches de couleur (impressionnisme), palettes avec des couleurs primaires, secondaires, du blanc, du noir, respecter la contrainte du temps</p>