

## L'île de Black Mor

### Réalisateur :

Jean-François Laguionie

### Scénaristes :

Jean-François Laguionie  
Anik Le Ray

### Images :

Bruno Le Floc'h

### Musique et création sonore :

Christophe Heral

### Genre :

Film d'animation (aventures)

### Durée : 1h25

### Sortie Nationale

11 février 2004

## SYNOPSIS

1803, sur les côtes de Cornouailles. Un garçon de quinze ans, le Kid, vit dans un orphelinat où les enfants sont traités comme des bagnards. Il ne connaît pas son nom. Ses seuls moments de paix sont ceux où, au réfectoire, un vieux professeur lit un livre qui raconte la vie de Black Mor, un célèbre pirate. Ses aventures fascinent le Kid, qui rêve de lui ressembler.

Un jour, arrive à l'orphelinat une lettre du père du Kid qui veut revoir son garçon. Mais le directeur s'y oppose. Le Kid s'échappe. Il a pour toute richesse le livre qui raconte les exploits de Black Mor et la carte d'une île au trésor. En compagnie de deux pilleurs d'épaves, Mac Gregor et La Ficelle, il dérobe leur bateau aux gardes-côtes et ils embarquent sur l'Atlantique. À bord, ils trouvent Taka, un déserteur noir, et un petit singe. Lors d'une escale sur une île, ils recueillent un petit moine qui s'avère être une fille. Malgré les lois de la piraterie (pas de femme sur un bateau), ils acceptent sa présence car elle a dérobé au Kid le plan de l'île. Étant la seule à savoir lire, c'est elle qui poursuit le récit des aventures de Black Mor, dont la figure ne cesse d'obséder le Kid. À plusieurs reprises, il lui apparaît comme en rêve.

Un jour, ils attaquent un galion portugais qui transporte des esclaves venus du Soudan. Ils obligent l'équipage à les ramener dans leur pays. Les trois hommes qui accompagnent le Kid n'ont qu'une idée en tête : trouver l'île au trésor et faire fortune. Mais, pour le garçon, le voyage sera surtout initiatique. Au terme de son périple, il devient adulte, découvre son identité et trouve l'amour, laissant les richesses matérielles à ses compagnons de voyage. (Source : Crac)

# 1 EN AMONT, avant la projection

## CONTEXTUALISATION

- **À propos du réalisateur/scénariste :**

Jean-François Laguionie naît à Besançon en 1939 et passe son enfance dans la banlieue de Paris. Durant toutes ses vacances en Normandie, il lit énormément, surtout des histoires de marine. Après une école d'Arts Appliqués, il s'oriente vers la mise en scène et le décor de théâtre, jusqu'à sa rencontre avec Paul Grimault, le réalisateur de « Le Roi et l'oiseau », avec qui il découvre le cinéma d'animation. Il réalise plusieurs courts-métrages, dont « La Traversée de l'Atlantique à la rame », film d'animation réalisé avec du papier découpé, pour lequel il reçoit la Palme d'Or du court-métrage au Festival de Cannes 1978. Il fonde alors son propre studio de production et de réalisation « La fabrique ». Il réalise son premier long métrage en 1985 « Gwen, le livre de sable », toujours en papier découpé.



- **À propos du dessinateur :**

Auteur de BD et directeur artistique de *l'Île de Black Mor*, né à Pont-l'Abbé en 1957, Bruno Le Floc'h fait les Arts Déco de Paris et poursuit sa carrière dans le dessin animé, collaborant à de nombreuses séries télévisées (*Spirou* et *Fantasio*, *Les Tortues Ninjas*). Il est l'auteur de deux bandes dessinées : *Au bord du monde* et *Trois éclats blancs*.



- **À propos du film :** (*Extraits du dossier Collège au cinéma*)

Pour Laguionie, l'aventure a commencé par l'écriture du roman *L'Île de Black Mor* (paru chez Albin Michel), suivie d'un an de recherches et de travaux préliminaires. Il lui faudra deux ans pour parvenir à monter financièrement son adaptation en dessin animé.

Il est parti dessiner des falaises, des rochers, des trognes, en Cornouailles, en Irlande... Dans des bibliothèques de Londres, il s'est documenté pour les costumes. Les recherches ont ensuite porté sur le *look* du film, avec le dessinateur Bruno Le Floc'h, qui a dessiné le storyboard, sorte de BD qui raconte l'histoire plan par plan. L'animation a été exécutée manuellement (dans des studios coréens) mais les dessins en noir et blanc ont ensuite été scannés directement sur un écran d'ordinateur, puis colorés à la palette graphique.

L'électronique permet une recherche infinie des couleurs et autorise un nombre illimité de superpositions (avec l'ancienne technique, au-delà de trois celluloses superposés, la couleur des décors perdait toute luminosité). La post-production a duré presque un an, l'ordinateur permettant des effets spéciaux simulant la profondeur de champs (effets de "multiplane"). La post-production inclut le mixage des bruits, des voix et de la musique.

Pendant plus d'un an, toute la conception et la mise en scène du film a été étudiée à La Fabrique, le studio créé par Laguionie dans le Sud de la France. Le film est découpé et mis en scène sur de grands calques où sont esquissés les décors (phase du travail appelée le "lay out"), avant de passer à l'animation proprement dite. *"On m'avait conseillé d'animer le bateau par ordinateur, en image de synthèse 3D, raconte Laguionie. On aurait obtenu une perfection totale dans les perspectives. J'ai préféré le faire animer à la main, comme un personnage vivant. On a donc construit une belle maquette, et les animateurs l'ont fait vivre en la déformant, selon le vent et la mer. C'est tellement mieux quand les choses ne sont pas figées. Cela crée une vérité, une émotion. Pour moi, l'image de synthèse 3D transforme un peu les comédiens en robots."*

## DES PRATIQUES, avant projection

<http://cineprism.free.fr/images/ressources/pdf/dossier%20p%E9daqogiq>

### • Analyse de l'affiche

Il s'agit de comprendre à quoi sert une affiche de film et que les élèves aient un temps de langage oral à son sujet : faire de la publicité pour le film, fournir par écrit des informations (le titre, le nom du réalisateur...), et suggérer le genre et le ton du film.

➤ Dans un premier temps, faire parler librement les élèves sur l'affiche. Puis la **décrire** et **l'analyser**.

❖ Repérer et décrire les personnages.

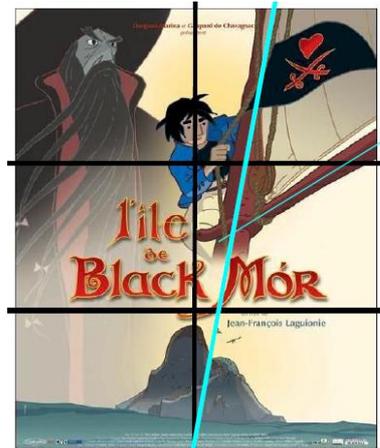
- ✓ Sur la médiane centrale, un jeune garçon, souriant, hisse un drapeau noir en haut d'un mat de navire... Etant donné sa position, on peut supposer qu'il s'agit du héros du film.
- ✓ Dans la partie gauche, un personnage, le visage fermé et le regard noir, domine la composition et regarde vers le drapeau. Son accoutrement évoque un pirate. Ce personnage dont le bas s'estompe par transparence ressemble à une apparition dans le ciel (fantôme surgissant de l'océan...). Il a un regard plutôt noir

❖ Repérer et décrire la composition.

- ✓ Deux parties verticales : la partie gauche avec le pirate qui semble sortir de l'eau, et la partie à droite qui commence par le garçon et se prolonge avec la voile du bateau.

Trois parties horizontales : en bas, l'océan avec une île (L'île de Black Mor = black → noir en anglais, Mor → mer en breton), constituée d'un piton rocheux, une partie centrale avec le titre en lettres rouges (bordées d'or, couleurs de la piraterie et avec une police qui renvoie à une époque ancienne ou les livres d'aventure), et en haut, les deux personnages et le drapeau.

- ✓ Un axe central qui relie l'île et le garçon.



- ✓ Tonalités chromatiques rouge, noire et jaune... (piraterie), qui passent du foncé (à gauche) au clair (à droite). Le sens général induit par la composition nous conduit vers la lumière...

➤ **Interpréter** l'affiche : quels sentiments, émotions provoque-t-elle ? Quel univers ?

- ❖ Repérer les éléments de l'univers de pirate.

Le drapeau noir : deux sabres entrecroisés surmontés d'un cœur, de couleur rouge sang... Le cœur remplace la tête de mort traditionnelle et les sabres les tibias (blancs) que l'on trouve sur les drapeaux pirates. Des hypothèses peuvent être avancées : histoire d'amour? Combats pour « gagner un cœur » ?  
Le personnage qui fait penser à un pirate.

- ❖ Repérer les éléments de l'univers de la marine.

Le mat, la voile, les cordages, l'océan.

[Voir Affiche\(s\)](#)

## • Etude de la bande annonce

Echanger avec les élèves sur ce qu'est une bande annonce : assemblage et montage de plusieurs moments du film, sélectionnés parce qu'ils sont importants, drôles, émouvants... dans le but de donner envie au public d'aller voir le film.

Procéder à plusieurs écoutes de la bande annonce (sans montrer les images) :

- ✓ 1<sup>ère</sup> écoute pour repérer de quoi parle la bande annonce du film : faire échanger les élèves (lien avec l'affiche ?).
- ✓ 2<sup>ème</sup> écoute et 3<sup>ème</sup> écoute pour écouter les bruits et la musique : faire échanger les élèves autour des instruments, des bruits entendus, de l'atmosphère rendue et faire des hypothèses sur les actions (lien avec l'affiche ?).

Visionner la bande annonce pour vérifier les propositions faites à partir des écoutes.

Faire repérer :

- ✓ les lieux (grande maison avec des barreaux, un bateau sur l'océan, une île).
- ✓ les personnages (des enfants dont le garçon de l'affiche, le pirate de l'affiche, des pirates).
- ✓ ce qu'il se passe dans chaque lieu.

Echanger autour de ce que l'on ressent : idée d'aventure, de mystère, de danger, avec des pirates.

Expliciter la notion de pirate pour que l'univers de référence soit connu des élèves, soit de façon succincte soit de façon plus complète (dans ce cas, Cf. partie Des pratiques après projection)

Raconter l'histoire telle qu'on se l'imagine avec la bande annonce et l'affiche. À reprendre ensuite une fois le film vu.

## 2 DE RETOUR EN CLASSE, après la projection

### APPROCHE SENSIBLE

Le rôle de l'enseignant consiste à accueillir la parole de l'élève sans donner son avis et sans projeter ses propres sentiments.

Faire verbaliser les élèves pour qu'ils puissent livrer leurs émotions, leurs ressentis, leurs points de vue :

- Qu'avez-vous envie de dire sur le film ?
- Quels sont les mots qui caractérisent le film pour vous ? (*Solitude, jeu, colère, dispute, tristesse ...*)
- Qu'avez-vous aimé ? Pas aimé ?
- Quels sont les passages ou détails qui vous ont ému, fait peur, fait rire ?
- Qu'est-ce qui a semblé curieux, étrange ?

L'évocation d'une scène particulière peut se faire par un dessin légendé et/ou un court texte racontant le passage choisi, pourquoi il l'a choisi, ce qu'il a ressenti (éventuellement en dictée à l'adulte)

### COMPREHENSION

- **À propos de l'histoire : nœuds de compréhension**
  - ✓ Présence du héros, le Kid, dans un orphelinat dans lequel les enfants sont exploités pour fabriquer des cordages
  - ✓ Héros fasciné par le pirate Black Mor, personnage d'un livre lu par Maître Forbes. Les images où l'on voit Black Mor, sont des visions du héros qui lui parle. Après avoir récupéré une carte au trésor tombée du livre du maître, il n'a plus qu'une idée en tête : retrouver l'endroit indiqué, raison pour laquelle il se sauve.
  - ✓ Héros très ennuyé par le fait de ne pas savoir lire car il ne peut pas connaître la suite de l'histoire du livre de Black Mor ». C'est pourquoi il a monté à bord les deux flibustiers et le moine, qui va lui apprendre à lire (il pourra lire seul le dernier message de son père.)
  - ✓ Le moine embarqué à bord du navire est en fait une fille.
  - ✓ Les flibustiers et l'esclave ne sont intéressés que par le trésor et trahissent le Kid en l'abandonnant sur une île avec Petit Moine. Ils croient avoir la carte de Petit Moine alors qu'en fait elle leur en a laissé une fautive et a gardé la vraie, qu'elle donne après au Kid.
  - ✓ Le Kid apprend qui est son père, retrouve le trésor et le laisse aux trois acolytes : il choisit de partir « au large » avec Petit Moine.
- **À propos des personnages.**

Les élèves doivent comprendre les émotions des personnages, leurs ressentis, les raisons qui les poussent à agir ou réagir d'une certaine façon, ainsi que leur évolution entre le début et la fin du film.

Les visages des personnages ne sont pas traités avec réalisme, contrairement aux proportions qui sont respectées et à leurs mouvements. Cette caricature légère instaure un type de personnage (LE pirate, LE traître, LE directeur tyrannique..., mais qui se révèle très vraisemblable).

**Le Kid** : 15 ans, pensionnaire à l'orphelinat de Glendurgan, en Cornouaille, où son père, inconnu, l'a déposé à sa naissance en 1789. Il ne connaît son propre nom et se fait appeler le Kid. Il ne sait pas lire au début de l'histoire, mais demande à Petit Moine de lui apprendre : à la fin du film, il réussit à lire seul. Il parle à un fantôme d'ami, Black Mor, le pirate à la main de fer, qu'il aimerait égaler. Il est plein de fougue, de détermination et est humaniste : il sauve les esclaves enfermés dans un navire. Le Kid évoque parfois le héros de Hugo Pratt, *Corto Maltese*, avec lequel il partage une certaine nonchalance et le cheveu d'un noir d'encre. Il est en quête de liberté et de père.



**Petit Moine** : 15 ans comme le Kid. Après le meurtre de son père par des corsaires, elle est recueillie par des religieux portugais. Déguisée en moine, elle se fait passer pour un garçon, avant de défendre sa position de fille. Elle apprend à lire au Kid et le motive quand il se décourage. Elle est intelligente et astucieuse.



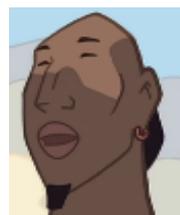
**Mac Gregor** : Pilleur d'épaves d'un certain âge, il est bavard, mythomane (il se prétend aristocrate), misogyne. Il peut être fourbe et cupide, uniquement intéressé par la chasse au trésor. Pourtant, il n'est pas entièrement antipathique.



**La Ficelle** : c'est un jeune homme dont le surnom lui vient à la fois de sa minceur et de sa chevelure blonde. Il est un lanceur de couteau habile, et un sculpteur doué. Il accompagne Mac Gregor.



**Taka** : jeune homme éthiopien, il a été vendu comme esclave et enrôlé de force dans la Royal Navy. Il est prisonnier pour désertion sur "La Fortune" quand le Kid le rencontre. Il est fier, solide et possède des rudiments de navigation. Il est très respectueux des règles de la piraterie ("pas de femme à bord" !). Comme La Ficelle et Mac Gregor, sa seule ambition est de faire fortune.



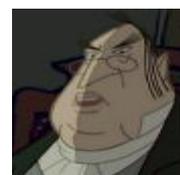
**Black Mor** : pirate gallois dont la légende court l'océan. Longue cape noire et regard sévère : sa haute silhouette apparaît au Kid et stimule son imagination. Il ne parle pas, mais se fait comprendre par le mouvement de sa main de fer articulée.



**Maître Forbes** : Vieux professeur qui intervient dans l'orphelinat. C'est grâce à ses séances de lecture que le Kid aura le courage de s'évader et de se lancer à la recherche de son père. On découvre à la fin qu'il était l'auteur du livre de Black Mor de 60 ans dont le physique peut faire songer à Voltaire. Son bonnet de marin et sa peau burinée prouvent qu'il a navigué autrefois aux côtés de Black Mor, dont il était l'homme de main.



**Le Directeur** : très antipathique, il terrorise et maltraite les enfants.



- **À propos des lieux**

- ✓ **La côte de Cornouaille** : la situer sur une carte.

- L'orphelinat, avec le moulin à marée dans lequel le Kid est enfermé,
- Le port, point de départ de l'aventure, avec la découverte de la carte.



- ✓ **L'île d'Erewon** : elle n'existe pas dans la réalité.

- Île volcanique (volcan, métaphore du développement du sentiment amoureux mais aussi épreuve pour le Kid)
- Exploration et découverte du second message avec le miroir. Thématique du reflet : le miroir renvoie l'image du Kid (il est renvoyé à lui-même...il doit continuer sa quête...)



- ✓ **L'île de Black Mor** : elle n'existe pas dans la réalité.

- Présence du manoir, demeure de Black Mor et de son tombeau, qui permet l'ouverture de la salle au trésor grâce à l'encastrement du miroir sur la stèle. Mots en miroir «Erewon» et «Nowere» et sur les jeux de mots «Nowhere» (pas ici) et «Now here» (maintenant ici).



- Découverte du trésor. Le Kid en prélève simplement un collier pour Petit Moine restée sur le navire. (Après avoir aidé le Kid dans sa quête, elle le laisse seul retrouver son passé)



✓ **Le monastère :**

- Lieu dans lequel le Kid n'est que de passage pour y récupérer des vivres.
- Découverte et enlèvement de Petit Moine.



• **À propos d'un procédé scénaristique**

Les élèves doivent comprendre qu'à plusieurs moments dans le film, le Kid a des apparitions : « *celles du pirate à la main de fer, que seul le Kid voit, comme un père imaginaire qui lui sert de modèle. Et celles du vaisseau fantôme, avec sa figure de proue squelettique. À la fin, ce bateau qu'on pouvait croire imaginaire tire sur La Fortune, dans une séquence de pur fantastique. Pour le Kid, c'est la dernière épreuve : il doit vaincre l'image de la Mort avant d'affronter celle de son père.* » (Extrait Dossier Collège au cinéma).

L'état d'esprit du Kid est différent à chaque apparition même si la même petite musique se fait entendre à chaque apparition.

## DES PRATIQUES, après projection

• **Langage oral / écriture / lecture**

✓ **Comprendre l'évolution du kid :**

sa quête du trésor, de ses origines, puis son renoncement à ce trésor.

Que penser de lui ? Il vole un livre, un bateau, il prend d'assaut un navire pour voler sa cargaison, il kidnappe un moine... mais il libère les esclaves du bateau négrier, demande au moine de lui apprendre à lire... Comment évolue son caractère ?

Débat : pourquoi refuse-t-il le trésor ?

Extrait du Dossier Collège au cinéma : « *C'est la question qui revient le plus lors des projections en présence du réalisateur : "Pourquoi ne prennent-ils pas le trésor ?" – "A chaque fois, je leur explique que, pour moi, il était impossible qu'ils y touchent, raconte Jean-François Laguionie [...] Pour Laguionie, ce "refus de l'héritage" est un thème très fort. Pour le Kid, c'est comme une renaissance : "Il dit d'accord, mon père est sympa de m'avoir laissé tout ça. Mais moi, ce qui m'importe, c'est ce que je vais faire maintenant..."* »

✓ **Expliciter certains nœuds de compréhension :**

a. Visionner l'extrait vidéo a : 21.20 à 25.24

Quel est le problème du Kid ? Pourquoi embarque-t-il le moine sur le bateau ?  
(Le Kid ne sait pas lire et ses compères non plus ; comme le moine sait lire, il l'embarque à bord. A la fin, le Kid sait lire seul.)

b. Visionner l'extrait vidéo b : 35.05 à 35.43

De quel personnage s'agit-il ? Pourquoi s'est-elle déguisée ?  
(→ EMC : égalité fille/garçon)

c. Visionner l'extrait vidéo c : 40.41 à 45.22

Que se passe-t-il ? Pourquoi les flibustiers abandonnent le Kid et Petit Moine sur l'île ?

*(Ils accostent sur une île. Mac Gregor ayant découvert la carte laissée par Petit Moine sur le bateau, il n'a plus besoin d'elle ni du Kid. Alors il décide de les abandonner sur l'île, et de repartir avec La Ficelle et Taka : le trésor ne sera partagé qu'en 3 au lieu de 5.)*

- ✓ **Raconter l'essentiel de l'histoire**, éventuellement en s'aidant de photogrammes.

Possibilité de distribuer les photogrammes en désordre avec pour consigne de les replacer dans l'ordre chronologique). Etre vigilant aux nœuds de compréhension (Cf. la partie Compréhension)

- ✓ **Evoquer les différents lieux principaux** : la côte de Cornouaille, l'île de Black Mor, l'île Erewon, le monastère.  
Classer des photogrammes selon les lieux auxquels ils appartiennent. Décrire ces lieux et expliciter ce qui s'y passe.
- ✓ **Choisir une scène du film et la raconter (éventuellement en faire un dessin) ; expliquer ce choix.**
- ✓ **Choisir un personnage, le décrire (son physique, son caractère, ses émotions, son évolution, sa quête personnelle ...), éventuellement le dessiner ; expliquer ce choix.**  
Possibilité de s'appuyer sur des photogrammes.

Faire un recueil avec les productions.

- ✓ **Imaginer ce qu'il advient du Kid et de Petit Moine et ce que deviennent les trois compères à la fin de l'histoire.**

- **EMC**

- ✓ **Débat philosophique** : un but louable justifie-t-il des actions violentes ?
- ✓ **Le travail des enfants**
  - Visionner un extrait vidéo sur l'orphelinat: que se passe-t-il ? Où sont-ils ? Que font-ils ?
  - Discussion et recherche : est-ce que l'exploitation des enfants a existé dans notre histoire ? Dans le monde d'aujourd'hui ? Possibilité de montrer des extraits de reportage de Gille de Maistre.
  - Prolongements possibles :
    - Elargir à la **violence** faite aux enfants. *(Durant l'Antiquité, les pères avaient droit de vie et de mort sur leurs enfants ; 1887 : Jules Ferry interdit les châtiments corporels à l'école ; mars 1892 : la loi interdit le travail des enfants de moins de 13 ans).*

- Parler des **Droits** des enfants.  
Présenter ou faire faire des recherches sur la Convention Internationale des Droits de l'Enfant (version adaptée à l'école élémentaire) ; repérer quels articles de cette convention pourraient justifier le placement en foyer de certains enfants (ou en familles d'accueil).  
Un jeu en ligne d'association entre des illustrations et le contenu des articles (<https://learningapps.org/watch?v=p09ffocra01>) peut être proposé aux élèves : il est réalisé à partir d'une CIDE adaptée aux enfants ([https://www.odcv.com/Convention-des-droits-de-l-enfant\\_a89.html](https://www.odcv.com/Convention-des-droits-de-l-enfant_a89.html))

✓ **L'égalité fille/garçon.**

Quel est le problème de Petit Moine ? Comment réussit-elle à rester sur le bateau ? Que pensez-vous de l'attitude des flibustiers par rapport à la présence de filles sur un bateau ?

- Réaliser un débat sur l'égalité fille/garçon, à enrichir par des recherches sur le sujet (Outils disponibles sur Canopé : <https://www.reseau-canope.fr/outils-egalite-filles-garcons/pour-aborder-les-stereotypes.html>)

● **Histoire**

✓ **La piraterie :**

- Grâce à la recherche d'indices prélevés dans le film (absence d'automobile, armes à feu...), essayer de situer historiquement l'époque à laquelle se déroule l'histoire du Kid.
- Evoquer quelques éléments de la piraterie dans l'Histoire

✓ **L'esclavagisme :**

- A quelle période se passe l'histoire du film ? Qu'est-ce qu'un bateau négrier ? Quelle est la position du héros par rapport à ce commerce de "bois d'ébène" (terme utilisé dans le Code noir de Louis XIV qui ne les considérait pas comme des humains) ? Que penses-tu de l'attitude du Kid ?
- Aborder la notion d'esclavagisme.  
Outils disponibles
  - sur Lumni : <https://www.lumni.fr/video/c-est-quoi-l-esclavage-professeur-gamberge>
  - sur Canopé : <https://www.reseau-canope.fr/atelier-essonne/spip.php?article1246>

✓ **Le monastère, le statut de moine :**

- Où vont le Kid et ses acolytes ? Pourquoi ? Qui vit ici ? Qu'ont-ils comme activités ?
- Aborder le statut de moine, de moine copiste, le rôle de la religion à l'époque.

- **Géographie/sciences**

- ✓ **L'éruption volcanique.**

- Aborder la notion d'éruption volcanique.

- **Arts plastiques**

- ✓ **Procédé cinématographique :**

- Faire comprendre aux élèves les apparitions (Cf. Partie Compréhension)
    - Réaliser un film d'animation

- ✓ **Créations plastiques :**

- Travail autour de la caricature (en lien avec le dessin des personnages).  
Possibilité d'utiliser le logiciel Anmanie (<http://tiry73.free.fr/anm/anmanie.htm>)  
Dossier sur la caricature et le dessin de presse sur Canopé (<https://www.reseau-canope.fr/je-dessine/la-caricature-et-le-dessin-de-presse.html>)
    - Le paysage : analyser des œuvres plastiques et les comparer à des images du film. Créer des paysages.

- 📍 **La vague de Hokusai**

Analyse de l'œuvre : <https://www.kazoart.com/blog/oeuvre-a-la-loupe-vague-hokusai/>



Dans le film :



[https://www.wish.com/product/58db571f2beb150ea4d4be44?hide\\_login\\_modal=true&from\\_ad=goog\\_shopping&\\_display\\_country\\_code=FR&\\_force\\_currency\\_code=EUR&pid=googleadwords\\_int&c=%7Bcampaignid%7D&ad\\_cid=58db571f2beb150ea4d4be44&ad\\_cc=FR&ad\\_lang=FR&ad\\_curr=EUR&ad\\_price=4.00&share=web](https://www.wish.com/product/58db571f2beb150ea4d4be44?hide_login_modal=true&from_ad=goog_shopping&_display_country_code=FR&_force_currency_code=EUR&pid=googleadwords_int&c=%7Bcampaignid%7D&ad_cid=58db571f2beb150ea4d4be44&ad_cc=FR&ad_lang=FR&ad_curr=EUR&ad_price=4.00&share=web)

Pointe du Décollé, vue de la Garde Guérin



<https://musee.brest.fr/informations-transversales/actualites/actualites-3256/henri-riviere-pointe-du-decolle-vue-de-la-garde-guerin-13997.html?cHash=05b64512e610c44190c580593d9d19f2>

Dans le film :



La baie de Launay Loquivy



<http://www.eurocles.com/arpoma/e-doc3.php?action=image&image=../data/peinture/-%20a%20baie%20de%20launay%20loquivy%201891.JPG>

Dans le film :



Dans le film :



 **Paul Gauguin**

Montagne à Tahiti

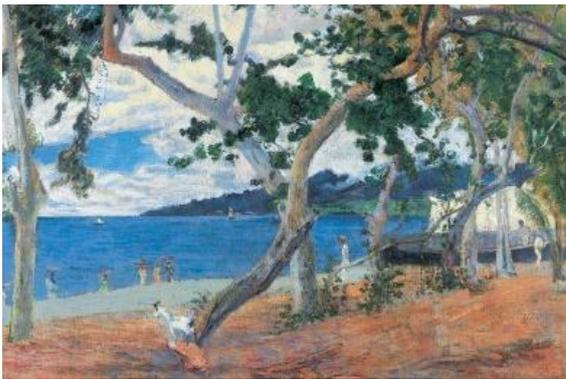


<https://www.unique-poster.com/tableaux/paul-gauguin-tableau-2500.html>

Dans le film :



Baie de Saint-Pierre en Martinique



<https://la1ere.francetvinfo.fr/periode-martiniquaise-gauguin-au-musee-van-gogh-amsterdam-aux-pays-bas-exposition-634530.html>

Dans le film :



Paysannes bretonnes



<https://www.panoramadelart.com/paysannes-bretonnes-gauguin>

Dans le film :



### 3 RESSOURCES – SITOGRAPHIE

- Dossier 147 Collège au cinéma :  
[https://if-it2.s3.eu-central-1.amazonaws.com/files/ile\\_de\\_black\\_mor\\_l\\_de\\_jean-francois\\_laguionie.pdf](https://if-it2.s3.eu-central-1.amazonaws.com/files/ile_de_black_mor_l_de_jean-francois_laguionie.pdf)
- Dossier Collège au cinéma 53 :  
[http://cineprism.free.fr/images/ressources\\_pdf/dossier%20p%E9dagogique.pdf](http://cineprism.free.fr/images/ressources_pdf/dossier%20p%E9dagogique.pdf)
- Dossier pédagogique Albin Miche Jeunesse :  
<http://lelano.fr/wp-content/uploads/2019/07/DOS-PEDAGO-BM.pdf#page=1&zoom=auto,-353,854>
- Site Nanouk : <https://nanouk-ec.com/>