

L'Homme qui plantait des arbres

Dessins, animation :

Frédéric BACK

Voix:

Philippe NOIRET

Genre :

Film d'animation

Drame historique

Sortie Nationale

1991

Durée : 30 minutes

RESUME

L'histoire se situe dans cette région des Alpes qui pénètre en Provence, à cheval sur les départements du Vaucluse, de la Drôme et des Basses Alpes. Le narrateur découvre, vers le début de ce siècle, cette région où des villages en ruines sont dominés par un vent sauvage et dévastateur, l'eau a même disparu des ruisseaux et des fontaines. Il rencontre un berger qui le désaltère et l'invite dans sa maison pour partager son toit et son couvert. Le voyageur note l'extrême sérénité de cet homme solitaire et l'ordre parfait de son intérieur contrastant singulièrement avec la réalité misérable et cauchemardesque des habitants de cette contrée. Après le repas, l'invité remarque que le berger trie soigneusement des glands qu'il ira planter le lendemain dans les collines environnantes. Le paisible solitaire s'avère habité par un véritable messianisme : il replante des arbres dans ce pays devenu désertique, déjà cent mille pousses en trois ans, avec sa seule ressource humaine.

Après la Première Guerre mondiale, le narrateur revient dans la région, il constate l'état de renaissance du pays : l'eau coule à nouveau dans les cours asséchés. L'inlassable combat d'Elzéard Bouffier, le berger reconverti en apiculteur, s'est révélé miraculeux.

D'abord surpris par la forêt naturelle, les autorités mettent la région sous protection de l'état, interdisant coupes et destructions.

Le narrateur de tendance quelque peu pessimiste face au genre humain, reprend espoir au fur et à mesure de la transformation des villages, de l'opulence et de l'harmonie des fêtes villageoises qui démontrent bien l'œuvre accomplie par, cet homme, luttant à la seule force de sa volonté.

En 1945, Elzéard Bouffier s'éteint en ayant engendré du bonheur pour plus de dix mille personnes dans cette contrée en pleine régénérescence.

1 EN AMONT, avant la projection

CONTEXTUALISATION

- **A propos de Frédéric Back :**

Frédéric Back est né le 8 avril 1924 à Sankt Arnual, une paroisse en banlieue de la ville de Saarbrücken, dans le territoire de la Sarre qui est alors rattaché à la France, d'un père musicien percussionniste (timbalier) et d'une mère dessinatrice, tous deux alsaciens. Il grandit et étudie à Strasbourg, puis de 1937 à 1938 à l'école de dessin de la rue Madame, qui prépare l'entrée à l'École Estienne de Paris. Il habite alors au numéro 1 de la rue Garancière. Il intègre ensuite l'École régionale des beaux-arts de Rennes où il reçoit l'enseignement de Mathurin Méheut, artiste peintre et illustrateur. Cette rencontre marquera durablement Frédéric, au niveau humain et artistique. C'est à cette époque qu'il commence sa carrière de peintre et expose notamment ses œuvres au Salon de la Marine, à Paris en 1946 et 1947. Parmi ses condisciples nous trouvons : Joseph Archepele, Jeanne Baglin, née Hue ; Jean Brand'honneur, Geoffroy Dauvergne, Roland Guillaumel, Jean-Marie Martin, Roger Marage, Guillemette Lelardoux-Chanu, Henry Thomas qui restèrent des amis, auprès de qui il avait une certaine notoriété puisque ayant déjà, à 18 ans, illustré le *Du Guesclin* de Roger Vercelet. Établi à Montréal en 1948, il enseigne à l'École du Meuble, où il succède à Paul-Émile Borduas, et à l'École des beaux-arts de Montréal où il rencontre Alfred Pellan. Il entre au service de Radio-Canada en 1952 comme illustrateur, créateur d'effets visuels, de décors et de maquettes pour de nombreuses émissions culturelles, éducatives et scientifiques.

Dans les années 1960, il réalise plusieurs verrières d'églises et de lieux publics, telle celle de la station de métro Place-des-Arts à Montréal, en 1967, assisté de René Derouin. En 1968, il rejoint l'équipe du studio d'animation de Radio-Canada, créé par Hubert Tison. De 1968 à 1993 il réalise dix courts-métrages, ainsi que diverses présentations spéciales pour les programmes de la Société Radio-Canada. Les films de Frédéric Back sont acclamés sur tous les continents, les reconnaissances et les nombreux prix consacrent le talent et le travail mis à contribution pour chaque film. Frédéric Back est nommé quatre fois aux Oscars du cinéma et remporte **deux fois l'Oscar du meilleur film d'animation** : le premier (1982) pour *Crac (82)* et le second (1988) pour *L'Homme qui plantait des arbres*. À lui seul, le film *L'Homme qui plantait des arbres* a gagné plus de quarante prix dans des festivals de films, un peu partout dans le monde.

Le cinéma d'animation lui est aussi un moyen pour transmettre son message écologiste et sensibiliser le public du monde entier aux causes environnementales qui lui tiennent à cœur. Partout où ils sont présentés, ses films recueillent l'admiration du milieu du cinéma mais surtout celle du grand public qui y trouve des raisons d'espérer et des motivations à agir. *L'Homme qui plantait des arbres* suscite partout sur la planète des mouvements spontanés de citoyens qui se mettent à planter des arbres eux aussi, ou bien s'en inspirent pour des initiatives locales appropriées.

Jusqu'à la fin, Frédéric Back continue à dessiner et s'implique plus que jamais dans des projets reflétant les valeurs auxquelles il a toujours adhéré : la défense des animaux et de la nature. Membre fondateur de la Société pour vaincre la pollution (SVP) et de la Société québécoise pour la défense des animaux, il répond aux questions relatives au cinéma d'animation et à l'environnement, intervient dans les écoles, illustre des livres, crée des

affiches et continue de planter des arbres. Membre de l'Association des amis du peintre Geoffroy Dauvergne, qui fut son condisciple aux Beaux-arts de Rennes, en vue de la préservation du capital culturel pictural français. Membre de l'organisme Les artistes pour la paix, il a reçu, en 2010, un prix hommage célébrant son implication sociale, en particulier dans sa lutte contre le nucléaire.

Végétarien convaincu, il cite souvent Marguerite Yourcenar : « Les animaux sont mes amis et je ne mange pas mes amis. »

Depuis 2005, il est directeur artistique du site Internet qui lui est consacré, *Les Dessins d'une vie*.

Il meurt à Montréal le 24 décembre 2013, à l'âge de 89 ans, entouré de ses proches.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Fr%C3%A9d%C3%A9ric_Back

• A propos de Jean Giono

Jean Giono est né le 30 mars 1895 à Manosque, en Haute-Provence. Son père, italien d'origine, était cordonnier, sa mère, repasseuse. Après des études secondaires au collège de sa ville natale, il devient employé de banque jusqu'à la guerre de 1914, qu'il traverse comme simple soldat.

En 1919, il retourne à la banque. En 1920, il épouse une amie d'enfance, Élise. Ils auront deux filles, Aline et Sylvie.

Lorsqu'en 1930 la banque qui l'emploie ferme sa succursale de Manosque et lui offre une situation ailleurs, il choisit de rester dans sa ville, et de quitter tout à fait la banque pour la littérature. Il fut aussi historien et scénariste.

Dans l'œuvre de Jean Giono, la nature tient une grande place. Il a toujours aimé les arbres. Quand il était petit, il allait se promener en compagnie de son père. Tous deux emportaient dans leurs poches des glands qu'ils plantaient dans la terre à l'aide de leur canne, en espérant qu'ils deviendraient de superbes chênes. Jean Giono est mort le 9 octobre 1970.

• Le thème

Le narrateur découvre, au début du siècle, dans une région désertifiée à la limite des Alpes et de la Provence, un berger animé d'une visée messianique : redonner vie à cette région abandonnée. Il le retrouve après la guerre : le berger est devenu apiculteur et a réussi, à la seule force de ses poignets, à faire pousser des milliers d'arbres et à redonner vie aux villages avoisinants.

• Les valeurs véhiculées

- Valeurs écologiques et morales de l'homme avec la nature,
- La place de l'homme dans son environnement, dans le façonnage du paysage, son action : positive, négative ...,
- De l'arbre à l'eau,
- Le cycle de l'eau,
- Le symbole de l'arbre,
- Un héros anonyme du quotidien.

• Adaptation d'une nouvelle

Le film est adapté d'une nouvelle de Jean Giono « *L'Homme qui plantait des arbres* », publié en 1953.

- **Film d'animation**

Un court métrage d'animation en recourant à une technique du dessin (réalisé au crayon de cire)

« Les dessins, d'un crayon léger, évoquent des croquis et donnent au film sa force et sa délicatesse. Commencé en tons monochromes, il se pare de couleurs qui explosent en un final magnifique digne des impressionnistes (Seurat en particulier). Un pur joyau du cinéma d'animation. » Claude Bouniq-Mercier dans le Guide des films.

- **Une voix**

Philippe Noiret, acteur français, né le 1^{er} octobre 1930 à Lille et mort le 23 novembre 2006 à Paris.

Considéré comme l'un des grands acteurs du cinéma français, il a reçu **deux César du meilleur acteur** : en 1976 pour *Le Vieux fusil* et en 1990 pour *La Vie et rien d'autre*.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Philippe_Noiret

DES PRATIQUES, avant projection

- **Analyse de l'affiche**

Il s'agit de comprendre à quoi sert une affiche de film et que les élèves aient un temps de langage oral à son sujet : faire de la publicité pour le film, fournir par écrit des informations (le titre, le nom du réalisateur...), et suggérer le genre et le ton du film.

Dans un premier temps, faire parler librement les élèves sur l'affiche.

La décrire (type d'image, position du texte et de l'image, nom du réalisateur, couleurs).

Emettre des hypothèses sur le film : Qui est ce personnage ? Que fait-il ? Où se situe l'action ?

Comparaison entre plusieurs affiches du film, avec des couvertures de livres.

- **Etude d'extraits**

Echanger avec les élèves sur ce qu'est une bande annonce : assemblage et montage de plusieurs moments du film, sélectionnés parce qu'ils sont importants, drôles, émouvants... dans le but de donner envie au public d'aller voir le film et un extrait du film.

Visionner un extrait du film sans le son:

- Repérer les différents lieux
- Repérer le ou les personnages

Visionner un extrait du film avec le son avec, pour consigne, de trouver des réponses à leurs questions, leurs hypothèses et de trouver de nouvelles informations sur ce qu'il se passe et les liens entre les personnages.

Echanger autour des informations nouvelles entendues

Importance de la narration, de la voix off

2 DE RETOUR EN CLASSE, après la projection

APPROCHE SENSIBLE

Le rôle de l'enseignant consiste à accueillir la parole de l'élève sans donner son avis et sans projeter ses propres sentiments.

Faire verbaliser les élèves pour qu'ils puissent livrer leurs émotions, leurs ressentis, leurs points de vue :

- Qu'avez-vous envie de dire sur le film ?
- Quels sont les mots qui caractérisent le film pour vous ?
- Qu'avez-vous aimé ? Pas aimé ?
- Quels sont les passages ou détails qui vous ont ému, fait peur, fait rire ?
- Qu'est-ce qui a semblé curieux, étrange ?

L'évocation d'une scène particulière peut se faire par un dessin légendé et/ou un court texte racontant le passage choisi, pourquoi il l'a choisi, ce qu'il a ressenti (éventuellement en dictée à l'adulte)

COMPREHENSION

- **Travail sur la compréhension du film : débats interprétatifs à partir d'images du film**
- **Confrontation des hypothèses émises**

(À partir de la trace collective gardée ou de la reformulation des élèves) avec ce qui a été vu.

Retour sur le travail d'analyse de l'affiche du film et sur le titre.

- *Si on revient à l'affiche du film, que peut-on en dire ?*
- *Quel lien y a-t-il entre le titre du film et l'histoire ?*

- **Comprendre le message du film**

DES PRATIQUES, après projection

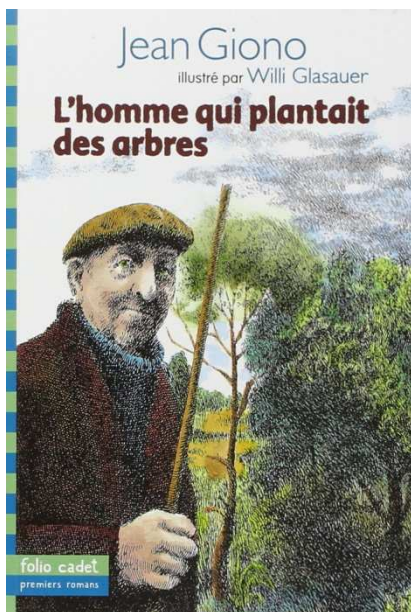
- **Recherche documentaire**

- les fruits et les arbres de la forêt, les essences (Hêtre, bouleau, ...)
- la carte de la région concernée aux confins de 3 départements
- la guerre de 14-18
- le climat de la Haute Provence
- la région du Vaucluse.
- la végétalisation, la déforestation

- **Lecture**

- Lire le texte de Jean Giono

Edition FOLIO CADET



1. Du début jusqu'à la présentation des villages (page 19)

- ☞ Prendre le temps de commenter la première page afin que les élèves mesurent bien le «caractère inoubliable» de l'homme.

- Commenter le type d'action, la noblesse de la personne.

- ☞ Décrire le lieu où se déroule l'histoire : l'altitude, les limites (rivières, montagnes, etc.) et le type de végétation.

- ☞ Que recherche Jean Giono ? Pourquoi est-ce difficile d'en trouver en Provence ?

- ☞ Revenir sur l'accueil que lui réserve le berger.

- Commenter cette hospitalité naturelle.

- Décrire ce berger. Pourquoi son aspect méticuleux peut

sembler surprenant ?

- Cette hospitalité est-elle chose commune dans la région ? Décrire alors les villages que connaît Jean Giono.

2. Du choix des glands jusqu'à la séparation des deux hommes (page 27)

- ☞ Interroger les élèves sur le sens du choix des glands.

- Pourquoi l'homme en met-il cent de côté ?

- ☞ Commenter cette phrase : «La société de cet homme donnait la paix» (page 21).

- Pourquoi le narrateur est-il incité à rester une journée de plus ?

- ☞ Expliquer enfin les intentions de l'homme et revenir sur ses calculs liés à ses plantations.

- Quelle espèce d'arbre fait-il pousser ? Combien souhaite-t-il en garder ? À quelles autres espèces pense-t-il ?

3. Du début de la Grande Guerre jusqu'au portrait de l'homme (page 38)

- ☞ Discuter de ce qui peut pousser Jean Giono à revenir dans cette région après la guerre.

- ☞ Commenter les phrases : «Il n'était pas mort. Il était même fort vert.» (page 31).

- ☞ Pourquoi le berger a-t-il changé de métier ? Que fait-il maintenant ?

- ☞ Décrire les chênes plantés en 1910.

- ☞ Prendre le temps de commenter la page 33, qui dévoile le rapprochement entre Dieu et l'action de cet homme. Tenter d'en percevoir la portée philosophique.

- ☞ Quelle idée le berger a-t-il poursuivie ?

- ☞ Pourquoi la transformation du paysage ne surprend elle personne ?

✎ Commenter le passage : «Une telle obstination dans la générosité» (page 36).

✎ Décrire les deux illustrations qui se suivent pages 37 et 38.

- Que peut-on lire sur le visage de l'homme?

4. Jusqu'à la fin de la Seconde Guerre mondiale (page 49)

✎ Quels sont les déboires que rencontre Elzéard Bouffier ? Pourquoi cela apparaît-il comme un exploit ?

✎ Relater la rencontre entre le capitaine forestier de la délégation et l'homme qui plante les arbres.

- Commenter la phrase : «Il en sait beaucoup plus que tout le monde. Il a trouvé un fameux moyen d'être heureux !»

- Comment ce capitaine protège-t-il la forêt ?

- Quel risque a couru la forêt durant la Seconde Guerre mondiale ?

5. Jusqu'à la fin du roman

✎ Quels sont les changements que constate le narrateur lorsqu'il retourne dans la région en 1945 ?

✎ En quoi Elzéard Bouffier est-il responsable du retour du bonheur, de la joie de vivre et de l'opulence dans la région ?

✎ À quel âge meurt-il et en quelle année ?

✎ Comment est-il considéré par le narrateur ?

➤ **Comparer le film et le livre,**
Ressemblances, différences, ...

➤ **Mise en réseaux** à partir du thème de l'arbre, **des problèmes écologiques, du même auteur,**

• Langage oral

➤ Raconter l'essentiel de l'histoire, éventuellement en s'aidant des photogrammes.

➤ Choisir une scène du film et la raconter (éventuellement en faire un dessin) ; expliquer ce choix.

➤ Engager la discussion autour de l'évolution des émotions, des sentiments

• Ecriture

➤ Production d'un récit à partir de la même question, de la même thématique

• Géographie

➤ Étudier plus en détail les caractéristiques de la région de Provence : sa végétation, son climat, son hydrographie, son architecture, etc.

➤ Le Vaucluse

- **Biologie**

- Étudier les différentes espèces d'arbres évoqués dans le roman : rechercher leurs feuilles, leurs caractéristiques, leur durée de vie, etc.
- Mettre en place une démarche expérimentale visant à planter des graines et à étudier la germination.

- **EMC**

- Discussions à visée philosophique :
L'écologie, l'environnement, ...
Valeurs écologiques et morales de l'homme avec la nature
La place de l'homme dans son environnement, dans le façonnage du paysage, son action : positive, négative ...
Un héros anonyme du quotidien

- **Arts visuels**

- **Procédés cinématographiques :**
 - ✓ Technique du cinéma d'animation, dessin animé
 - ✓ Notion de narrateur, de voix off
 - ✓ Place du spectateur par rapport au narrateur

- **Arts plastiques**

- ✓ L'impressionnisme, paysage provençaux : Van Gogh, Monet, Cézanne
- ✓ Travail d'illustration, en s'inspirant des dessins de Frédéric Back
- ✓ Références à des œuvres ;
 - Les mangeurs de pommes de terre Van Gogh (les villageois)
 - Le cri Munch (les villageois)
 - Picasso (les portraits de villageois, les mains)
 - Les oiseaux Braque
- ✓ Dessin au fusain

- **Education musicale**

- ✓ Musique évocatrice, trame sonore

3 RESSOURCES – SITOGRAFIE

- <https://nanouk-ec.com/>
- <http://www.montagnes-sacrees.com/montreal-jardin-botanique-jardin-des-premieres-nations>
- www.fredericback.com
- Document: GALLIMARD JEUNESSE / JDI