

## **SALON D'ART DE SELONCOURT CONSEILS POUR UNE VISITE**

### **A- PRÉPARATION EN CLASSE**

#### **1- Le principe de l'exposition**

Plusieurs artistes exposants, des fois un artiste invité ; l'espace est agencé de manière à offrir un espace à chaque artiste, tout en gardant l'interaction entre la totalité des œuvres

#### **2- Connaissances**

La nature, les techniques (peinture à l'huile, gouache, acryliques... aquarelle, lavis, fusain, pastels, dessin, bas-relief, photographie, calligraphie, typographie, lithographie, volume, sculpture, ...) – les genres (paysage, portrait et autoportrait, marine, nature morte, scène de genre, nu, collage, affiche, ... - l'encadrement – le format – etc...

### **B- ACCÈS À LA SALLE D'EXPOSITION**

#### **1- Organisation**

Des groupes de 4 à 6 élèves, avec un rapporteur (qui prend des notes)

#### **2- Présentation de l'exposition**

- À l'arrivée, choisir un emplacement pour appréhender la vision globale et périphérique, et apprécier d'un regard les tendances colorées et les différents thèmes.
- Présenter la disposition : la place centrale et les « alvéoles », les œuvres en « volumes » disséminées dans la salle, et des fois dans l'espace extérieur à la salle.

#### **3- Consignes, déroulement de la visite**

- Le respect des œuvres (normalement fait en classe, à rappeler), le comportement (pas courir),
- Le temps de l'observation : ne pas passer en « coup-de-vent » devant les « stands », s'imposer une organisation, un ordre de visite ; ne pas influencer le jugement des camarades...

### **C- PRÉVISUALISATION**

#### **1- Tour de « reconnaissance »**

Il est souvent bénéfique que les élèves puissent faire, rapidement et librement, un tour de « repérage » et d'imprégnation. Il va s'avérer utile pour la suite pour évacuer les réactions « impulsives » et autres jugements de premier abord.

#### **2- Regroupement, échange**

- Un petit échange, suite à ce « premier tour », pour saisir (éventuellement noter) les réactions des élèves.
- Évoquer, même brièvement, quelques termes du vocabulaire technique (cadre, format, genres, etc.) afin de mieux cibler et palier les manques, avant d'aborder une visite commentée et/ou des fiches d'activités.

#### **3- Consignes**

Ces consignes concernent les fiches d'activités que vous auriez préparées (personnellement et/ou en partant des fiches proposées par le CPD-AV). Pour un gain de temps et pour s'assurer de la compréhension des élèves, les consignes devraient être données en classe.

### **D- VISITE**

### 1- Commentée

Dans le meilleur des cas, l'enseignant dispose de supports visuels provenant de l'exposition avant la visite ; un commentaire peut être préparé pour la visite (sur quelques œuvres choisies et des objectifs raisonnables)

### 2- Fiches d'activités

Je vous propose des fiches d'activités indépendantes (une page), au format Word (pour pouvoir les adapter) et au format pdf pour une utilisation sans changement.

### 3- Regroupement, impression

Si le temps le permet, dans l'espace de l'exposition, l'enseignant peut recueillir les réactions et commentaires des élèves.

## E- PROLONGEMENT

### 1- Projection photos des œuvres

### 2- Échange, impressions

Rédiger un court texte, individuel ou par binômes (en quelques mots)

Ce que je vois... (dénotation : description de ce que l'on voit)

Comment c'est fait ? Pourquoi l'auteur a fait cela ? (Description artistique supposée)

Inventer un titre à l'œuvre

Échange collectif

Reprendre collectivement les descriptions des élèves

Mettre en commun les titres attribués

Découvrir le véritable titre et de l'artiste

Distribuer et lire la fiche mémoire

### 3- Techniques

Revisiter les connaissances et vocabulaire spécifique

### 4- Histoire des arts, liens transdisciplinaires

L'objectif de cette exposition n'est pas de « classer » les œuvres et/ou les artistes par mouvements, styles etc.

Mais il est possible que des « liens » puissent être évoqués, suggérés, sans que ça fasse un quelconque tort à l'œuvre exposée (cas des styles bien marqués et évidents)

Ces liens trouvés pourraient être le départ d'une séance d'histoire des arts.

### 5- Pratique artistique

A partir d'une ou de plusieurs œuvres, d'une technique, d'un thème, qui ont marqué les élèves, proposer des activités plastiques.

**Le dossier iconographique des œuvres exposées est « lourd » et pose quelques problèmes pour un envoi par courriel. Il est possible de :**

- **Vous le « passer » directement par transfert sur une clé usb ou un disque dur, ou de l'envoyer par Transfer.**
- **Le télécharger sur le site Culture Humaniste. Un lien est présent sur votre site de circonscription.**