



Salon d'Art
seloncourt

38^{ème}

■ DU 3 AU 18 NOVEMBRE 2018 ■

25 ARTISTES

Salon d'Art
seloncourt

38^{ème}

Salle Kuntz Place Croizat
25230 SELONCOURT

HORAIRES

Du lundi au vendredi - 16h à 18h30
Week-ends et jours fériés - 14h à 18h30

RENSEIGNEMENTS

Service Culturel
Salle des Cossies
Place Ambroise Croizat
25230 - SELONCOURT
03 81 35 65 03
ccstauberie@wanadoo.fr



Editorial du Maire

Un événement devenu incontournable.

Comme chaque année depuis 1970, la ville de Seloncourt verra une nouvelle édition du Salon ouvrir les portes de la peinture et de la sculpture. Cette longévité exceptionnelle reflète tant la créativité dont font preuve les artistes pour surprendre le public, que la capacité des organisateurs à découvrir et inviter de nouveaux et jeunes talents.

Les visiteurs, avertis ou profanes, passionnés ou curieux, se pressent toujours plus nombreux pour découvrir et savourer le savant mélange de savoir-faire et de créations qui fait la recette du succès du Salon.

25 artistes viendront une fois encore embellir les allées de la salle polyvalente, de mille et une merveilles toutes façonnées par leurs soins...par leurs mains. Parmi eux, les artistes incontournables du Salon que nous prenons plaisir à retrouver, et de jeunes talents afin de garantir un vent de fraîcheur et d'étonnement.

Les fidèles savent que le Salon révèle toujours de nombreux et étonnants talents. L'édition de cette année ne manquera pas de les satisfaire.

Je remercie le comité de sélection pour ses choix, souvent difficiles, et vous souhaite un beau voyage parmi les œuvres présentées.

Bon salon à tous,
Le Maire,
Daniel Buchwalder



ALBAL



*Paradisiaque - Acrylique sur toile coton et châssis de 4 en bois, vernis 3 couches
- 100x100 cm*

De son atelier-galerie « Planète couleurs » à Binges, proche de Dijon, Alain Bal s'évade par un travail d'exploration pictural. Passionné de peinture depuis l'enfance, à présent retraité, il se consacre pleinement à sa passion première.

L'artiste, oriente sa recherche vers le plaisir de partager le bonheur de la couleur. Dans son univers, elles fusent et s'égaillent dans l'espace, elles accrochent le regard dans une spontanéité joyeuse à la recherche d'un plaisir universel, suscitant l'évasion et la liberté « sans frontière ».

Avec un style et une palette de couleurs bien personnels, l'artiste offre au visiteur une peinture abstraite cognitive. Reliant les couleurs et les formes à ses pensées cachées, l'artiste n'a de cesse de chercher à matérialiser des émotions positives et à susciter le questionnement intérieur du visiteur.

Ses toiles sont des invitations à oser sortir de ses propres limites ; chercher à voir et penser en couleurs pour sentir le monde et la vie autrement; invoquer des émotions tapies au plus profond de nous et nous remettre en question.

Sociétaire de la Maison des Artistes, membre de l'Association Palette du Monde, Alain Bal expose depuis 2000 au en France et à l'étranger.

ALBAL
Al.balalain@gmail.com
www.bal-alain.com

APPALOOSA

Après des études aux Beaux-Arts de Beaune, d'Annecy, de Marseille et plusieurs années en tant que graphiste dans une agence événementielle, Appaloosa se consacre depuis 2014 à ses créations artistiques.

Les travaux de l'artiste sont réalisés à partir de collages de papiers déchirés, recueillis au préalable dans les magazines et revues actuelles.

L'acte de déchirer constitue pour l'artiste une manière spontanée et déterminée de marquer un point de rupture avec les illusions ostentatoires liées à la société de consommation et l'hyper narcissisme qui en découle.

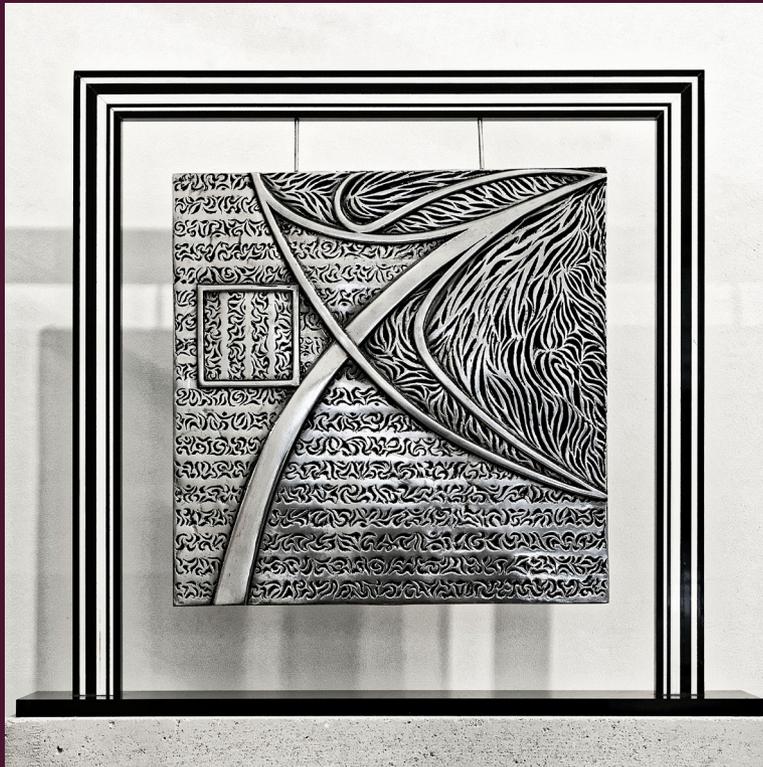
Le caractère aléatoire et chaotique des papiers déchirés permettent à Appaloosa de recréer une image fantasmagorique en lui substituant sa vocation première : le sujet devient matière, la matière devient le sujet de l'oeuvre, la consommation devient art.



V-1665 - Collage graffiti - 80x80 cm

APPALOOSA
appaloosa.collages@gmail.com
www.appaloosa-art.com

■ Antoine ARANDA



Hélios - Alliage alu surfin de type aéronautique et cadre en altuglas noir - 60x60 cm

Après 40 ans de création, l'évolution côtoie les traverses de rails de trains en fin de vie symbolisant le vécu. En effet elles ont survolé leur vie végétale puis une vie matérielle utile et asservie et l'on a décidé qu'elles étaient vouées à leur destruction. Pour l'après l'artiste leur donne l'éternité. La force et l'omniprésence de l'insolente beauté du rendu dans leur parure noire surlignée de rides blanches renforcent la mystique atmosphère.

La matière des plaques incluses dans le bois est un alliage surfin aéronautique. Il est gravé et ciselé soit avec des jeux de calligraphies évoquant la communication avec l'autre, l'inconnu... l'infini. L'altuglas c'est le futur. Mon travail a comme base la métamorphose et la résurrection. Ces traverses dressées sont le trait d'union entre la vie, le vécu, la mort et l'après, en quelque sorte la finitude. Les calligraphies et les impressions énigmatiques qui apparaissent polies contrastent avec les plaques d'altuglas noires et confèrent à l'ensemble une force qui interroge sur cet après.

Cette passion pour mon art fait que je peux créer dans une totale liberté et ma pensée fait apparaître des créations novatrices, avec des matières qui valorisent la mise en scène de mon travail.

ANTOINE ARANDA (*Besançon*)
antoine.aranda827@orange.fr
www.aranda-antoine.com

Eléna BLONDEAU ■

Le dessin et la peinture ont toujours été une passion pour Eléna BLONDEAU.

Formée à l'école des Beaux-Arts, elle a exercé le métier de graphiste avant de se consacrer pleinement à l'aquarelle. Les scènes de vie et les portraits constituent ses sujets de prédilections.

Son fil conducteur part du regard, capteur et récepteur de l'âme, de ses émotions et de ses ressentis. Sa démarche artistique consiste à représenter de manière réaliste ce qui la touche le plus profondément dans son sujet, en essayant d'en extraire la beauté et le petit détail qui vont attirer le regard du spectateur. En arrière plan, une ambiance plutôt abstraite et libre se déploie, afin de susciter l'imaginaire et le rêve.

L'aquarelle demande beaucoup de patience et de persévérance. C'est comme un défi sans cesse renouvelé, une passion grandissante qu'elle partage en animant des cours dans sa région, l'Alsace.



Le temps d'un instant - Aquarelle - 80x80 cm

ELÉNA BLONDEAU
elena.blondeau68@orange.fr
<http://www.elena-blondeau-aquarelle.com>

■ Jean BRISSONI



La vague - Huile - 55x33 cm

Traité de la peinture de Léonard de Vinci

Les différentes parties de la peinture sont au nombre de cinq ; Surface figure couleur ombre et lumière, proximité et éloignement. C'est-à-dire accroissement et diminution ; ces dernières étant les deux perspectives. Comme c'est le cas pour la diminution des dimensions et celle de la notion des choses vues à grande distance et l'affaiblissement des couleurs : quelle est par exemple celle qui, à égale distance, s'atténue la première et celle qui se maintient davantage.

JEAN BRISSONI
06 33 15 29 48

Évelyne CÊTRE ■

Evelyne Cêtre apporte une extrême importance aux couleurs. Elle se définit comme une artiste « coloriste » soutenue dans sa démarche par la peinture acrylique.

De ses représentations se dégage en général une atmosphère de liberté et de gaieté. Les derniers sujets travaillés sont des portraits de petite taille.

La couleur prédominante est le rose. Le rose se transforme en un fil conducteur qui relie hommes, femmes, enfants.

Il symbolise l'amour, la bienveillance, la douceur, la tendresse, la gentillesse, l'empathie, qualités essentielles de l'être humain pourtant capable des pires atrocités, de violences extrêmes, de destruction.

« Gardons notre foi en l'humanité » tel est le message que ces peintures veulent transmettre.



Portrait n°3 - Acrylique sur calque marouflé sur toile - 30x30 cm

EVELYNE CÊTRE
ec.picture@sfr.fr

■ Créations d'Art-Lessandro



Venus - Acier soudé et vernis - 110x40x16

L'Art de l'acier et de la modestie

Patrick D'Alessandro fait tout un art avec quelques chutes d'acier. L'artiste montbéliardais, créatif, imaginatif et autodidacte, un brin réservé ne fait pas étalage de son talent. Et pourtant il pourrait. Dès son plus jeune âge il est attiré par les métaux et leur transformation. A 51 ans, il expose dans le pays de Montbéliard bien sûr mais également à Paris, Turin, Lyon...

Au métal, il mêle à l'envie le bois, la pierre et la lumière. L'artiste joue avec les effets contrastés du travail fin et méticuleux, au rendu brut de coupe, aux formes inégales des scories, à la dentelle d'écrous martelés et soudés...

Il travaille la matière, la torture parfois, pour la faire renaître, plus belle, sous la forme d'un objet capable de susciter l'émotion. Ses œuvres se trouvent à mi-chemin entre la pure abstraction et l'objet d'art déco.

Au travers de ses expositions et de son livre, Patrick vous invite à découvrir son univers qui ne vous laissera certainement pas indifférent. Patrick a du talent tout simplement !

CRÉATIONS D'ART-LESSANDRO
darlessandro@aol.com
Facebook : Patrick D'Alessandro.

Fabienne DECLoux

L'artiste pratique depuis toujours différentes techniques d'expressions manuelles et artistiques, mais la découverte du travail de la terre combiné à la pratique du « Raku » lui a procuré un vaste et passionnant champ d'expérimentation.

Aussi depuis plus de 15 ans, de façon totalement autodidacte, elle utilise cette technique ancestrale de cuisson céramique, qui signifie «plaisir dans le hasard», pour donner vie à ses sculptures.

Chaque cuisson est un défi, chaque pièce est unique. Ses sources d'inspiration sont variées et laissent une large part à la beauté, à la douceur et à la poésie.



Femme - Terre cuisson raku - 30x20x15 cm

FABIENNE DECLoux
fabienne.decloux@orange.fr

David FLANDROIS



Sybille - Enduits, Acryliques et pastels à l'huile - 50x50cm.

Les Lampades

La Femme est troublante et fascinante de par ses beautés. Pourtant, elle se compare régulièrement à la femme-publicité qui nous vend aussi bien/mal des voitures de luxe que des céréales, elle oublie qu'elle est comme tout être vivant : essentielle, imparfaite, unique.

A travers Les Lampades, nymphes des enfers porteuses de lumière, la Femme incarne l'espoir, elle apporte la lumière dans les lieux et moments les plus sombres.

Représentées nues à la lumière de leur torche, elles dévoilent leurs beautés véritables et naturelles, leurs imperfections façonnées par leur histoire et leur environnement rendent chacune d'elles unique.

Leurs courbes et leurs marques du temps nous invitent à les apprécier telles qu'elles sont.

DAVID FLANDROIS
david.flandrois@gmail.com
www.davidflandrois.fr

Florence V. HENRIC



Je m'amuse beaucoup avec les couleurs et les différentes techniques (huile – acrylique – encres) Directement du cœur.... aux doigts.... à la toile sans pinceau ni couteau ni palette. Je laisse l'imaginaire ré-enchanter la vie.

Je plonge dans la toile comme.... dans les profondeurs de l'océanTout au fond de l'eau – plus rien n'existe je suis bien. Peu à peu l'émotion fait surface sans même savoir d'où elle vient... au moment où je ne l'attends pas.... sur la toile apparaît l'alchimie d'un souvenir enfoui mêlé de l'émotion qu'il suscite.... et la magie opèreJe laisse faire Les couleurs se mélangent le tableau se construit Mon aventure devient celle du spectateur..... L'art est l'expression de l'Ame qui réunit le plus naturellement et simplement les êtres sur le chemin de l'harmonie.

Un tableau n'est pas conçu ni fixé d'avance – pendant que l'on y travaille, il se modifie en même temps que changent les pensées – et une fois terminé – il continue à se modifier selon l'esprit de celui qui le regarde – Pablo Picasso –



Veure de soleil - Huile - 80x80 cm

FLORENCE V. HENRIC
Florence.v@live.fr
<http://www.florence-v.fr>



■ GIL

Coeur à l'Au - Acrylique - 73x54 cm



La Petite Camargue Alsacienne, relique et témoin de la jungle rhénane devenue réserve naturelle, est la principale source d'inspiration et d'émerveillement pour Gilles RYEZ.

Dessinant depuis l'enfance, Gil s'est replongé dans la peinture ces dernières années, a trouvé ses marques dans un mélange d'impressionnisme, de pointillisme et de naturalisme. L'artiste ne cherche pas particulièrement à innover, mais à transmettre l'émerveillement du marcheur, lorsqu'il rencontre la magie fugace d'une alchimie parfaite entre lumière, couleurs, volumes et perspective.

La couleur est son révélateur d'émotions favori. Par elle entre la lumière et l'ombre, par elle, posée par petites touches délicates ou étalée spontanément, cet amoureux de la nature cherche à transmettre la beauté qui s'offre tout autour de nous. Ces toiles sont des invitations à la contemplation, à la recherche des bonheurs simples et vrais.

GIL
ryezgilles@orange.fr
<https://ryezgilles.wixsite.com/gil-arts>

Mireille HOTTINGER

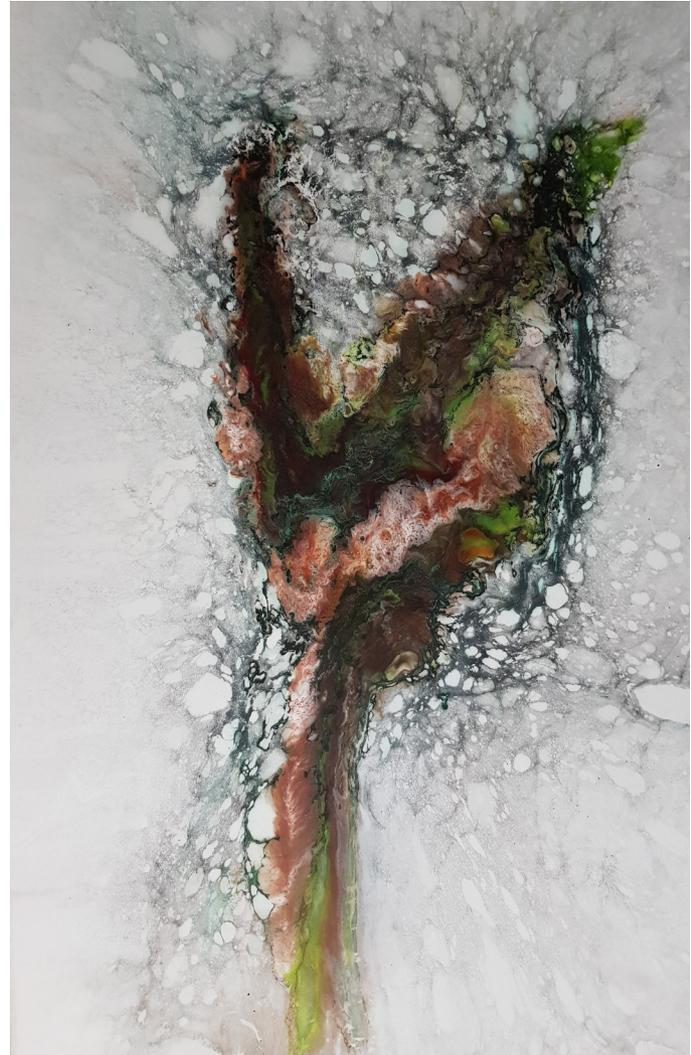
Attirée, fascinée par l'art abstrait, Mireille Hottinger a fini par oser se lancer dans ce travail de création.

Ses recherches ont croisé toutes sortes de matières, jusqu'à sa rencontre avec la résine. Mireille a trituré cette matière durant plus de deux ans afin d'appivoiser l'union de la résine liquide et du durcisseur.

L'artiste aime travailler la résine pour sa manière unique de sublimer les pigments, de leur donner une lumière et une brillance sans pareil.

Mireille compose, joue et se bat avec cette matière liquide, instable, capricieuse et surprenante : des bulles d'air et des grains de poussière s'insinuent facilement dans la matière, la résine enfonce la toile en son centre, sèche rapidement. Mireille n'a pas besoin de disserter sur l'interaction positive ou négative entre les contraintes et la création. Elle veut jouer avec toutes les contraintes liées à sa matière, en relever tous les défis pour repousser ses limites de création, pour se surprendre et nous fasciner.

Artiste Cotée [Cotation Drouot] , membre des Amazones des Beaux Arts, Membre de l'académie des Arts France ,Paris, fera son entrée en janvier 2019 dans le dictionnaire des Artistes Français.



PLEIADES - Résine et pigments - 70x100 cm

MIREILLE HOTTINGER
mireille.hottinger@gmail.com



■ Gaby KRETZ



Nunchic -

«Entre présence et assise
l'entre-deux met en doute nos
certitudes
réel / imaginaire,
matérialité / spiritualité,
vie / mort
et nous invite à la perception de
notre propre souffle;
ici et maintenant.»

GABY KRETZ
gaby.kretz@wanadoo.fr

Laurence



Elephants - Grès patiné - 25 cm

En poussant la porte d'un atelier de poterie en 2006, Laurence PICARDAT ne savait pas qu'elle allait être happée par la terre, que celle-ci allait durablement modifier sa vie. Malaxer, modeler la terre est devenu une réelle nécessité.

De la pratique à titre individuel et à force de travail, l'artiste s'est lancée dans l'ouverture d'un atelier et donne des cours de modelage. La création, la sculpture fait à présent partie intégrante de son quotidien. Le plaisir de créer et de partager sa passion est absolu au point que son énergie créatrice semble insuffler quelque chose du vivant dans ses sujets.

LAURENCE
picalaure90@gmail.com

■ Lou LUNEAU



Macrophage - Technique mixte - 195x114 cm

Peintre et musicien depuis l'enfance, il est repéré à l'âge de 17 ans par le sculpteur Antoine de Barry en 1976 avec qui il travaille deux années tout en suivant des cours du soir aux Beaux-Arts de Beaune. En 1979, il s'installe en Provence où il exercera les métiers les plus divers, sans jamais quitter la création artistique et musicale.

Il rencontre ensuite successivement Mathilde den Hollander, Marc Emeric et Frans Krajcberg, avec qui il partage les ateliers, cette émulation artistique va le convaincre d'exposer en 2004. Sa vie est actuellement rythmée entre l'atelier, le studio d'enregistrement et différentes scènes. « L'aventure est au bout du pinceau, (...) c'est la métaphore du randonneur, qui ne suit pas les sentiers balisés, coupe à travers bois et taillis, découvre à chaque pas un chemin non tracé, se retrouvant souvent dans l'inconfort, dans des situations délicates, mais aussi devant des paysages magnifiques, en pleine lumière... c'est ma manière de travailler, cheminer dans les formes, les rythmes, les couleurs, essayer de m'extraire de la toile, de remonter à la surface, et de contempler encore une fois, un résultat qui m'a échappé, (...) »

LOU LUNEAU

lou@louluneau.com

www.louluneau.com

Facebook: Lou Luneau artiste peintre

Nicole PFUND

Née à Genève, Nicole PFUND vit et travaille, entourée d'arbres et d'animaux, dans l'Aveyron depuis 1984.

La peinture de cette artiste est d'une rare subtilité. Son travail artistique réside dans la conception, l'invention, l'imagination du sentiment à formuler et de la formule à lui donner : « *pintura e cosa mentale* ».
« Mes tableaux sont emplis de silence que seuls les instruments de musique peuvent contrecarrer » avoue Nicole Pfund.

L'artiste travaille avec le couteau et la peinture à l'huile, elle utilise des coloris différents suivant ses ressentis. On peut la considérer comme une artiste imprévisible, à la fois amène et pleine d'humour, aussi craintive que sarcastique mais c'est également avec sensibilité et raffinement qu'elle pose son sceau sur ses œuvres. L'incroyable éventail de ses possibilités d'expression tient au regard émoustillant qu'elle porte sur la société. Elle veut communiquer son lyrisme, parler longtemps encore aux hommes de demain.

Texte inspiré d'une critique de Michel PALIS



Truc en plume IV-1 - huile au couteau sur toile - 100x100cm

NICOLE PFUND
nicole.pfund@wanadoo.fr
www.nicolepfund.com

PIRO

À bicyclette - Huile sur toile - 89x116 cm



L'artiste a commencé à peindre à l'âge de 7 ans à l'huile en recopiant des tableaux d'impressionnistes, cubistes et fauvistes. Il aimait ces toiles pleines de couleurs qui commençaient déjà à se démarquer de la figuration. Il reprit plus tard la technique pour finalement voler de ses propres ailes en oscillant entre le figuratif et l'abstrait. PIRO attache encore beaucoup d'importance au dessin qui devient épuré, tout en courbes, en rondeurs, décontracté, avec des traits fins qui s'épaississent progressivement, s'amincissent à nouveau et délimitent chaque couleur tel un vitrail : le trait noir est

devenu blanc. Il aime travailler sur des grands formats. Le noir et le gris peuvent être privilégiés et mettent en valeur les couleurs qui peuvent être intenses.

Chaque toile présente une gamme :

- Gamme chaude avec des ocres, terres de sienne, orangés et rouges.
- Gamme froide avec des bleus, verts, jaunes

L'artiste aime traduire une atmosphère, une pensée, une idée, des scènes de vie et surtout une émotion.

Associé à la Société Nationale des Beaux-Arts de Paris

PIRO
Jp.perrodin@orange.fr

Gisèle RAVEY ■

Cette artiste autodidacte n'a de cesse de chercher à mettre en formes, à matérialiser son imaginaire, ses sensations et souvenirs.

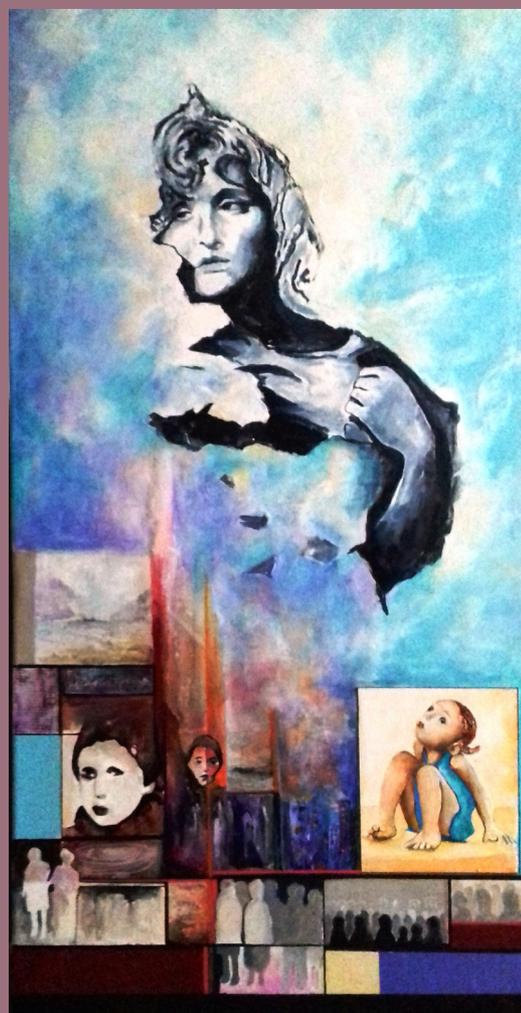
Cette vie tournée vers la recherche créative la fait vivre plus intensément, renforce sa conscience de l'existence et de sa propre identité.

Dans ses toiles, madame RAVEY fait appel à l'intime, elle convoque ses émotions profondes liées à son histoire et à son être, elle les puise dans son corps comme dans son esprit dans une recherche de partage et de connexion avec le visiteur.

Afin d'exprimer au plus juste l'indescriptible, elle varie les techniques, les matières en fonction de ce qu'elle cherche à transmettre, utilisant sans distinction l'acrylique, les encres, le collage, la photographie, le papier de soie, le ciment etc.

Son travail peut tour à tour interpeller, déranger, perturber, fasciner, selon les histoires respectives des visiteurs.

Il y a quelque chose d'universel dans les toiles de Gisèle RAVEY.



l'Heritage - Acrylique et encres - 100x50 cm

GISÈLE RAVEY
giseleravey@yahoo.fr
Facebook : Gisèle Ravey

■ REDKOMA



Givre - Acrylique - 92x65 cm

RedKoma est une artiste peintre autodidacte guidée par un besoin incessant de faire vivre la matière et de colorer ce qui l'entoure. Depuis ses 17 ans, elle ne cesse de créer, que ce soit par la vidéo, la photo ou la peinture.

Elle travaille principalement l'acrylique mais y mélange papiers, pastels grasses, pigments et varie les supports... - expérimenter, mélanger, touiller !

Ayant une culture Art de Rue assez prononcée, elle s'est d'abord orientée vers le street-art et le pochoir, démarche artistique lui séant par son côté underground et hors académie.

Après avoir créé principalement des portraits de femmes et d'animaux, sa créativité s'oriente à présent vers

l'abstraction. Elle aime le côté métaphorique que les couleurs procurent à ses émotions, médiums facilitant l'entrée en relation avec l'œuvre, de par l'énergie et la dynamique qui en ressort.

RedKoma cherche à poétiser le monde qui l'entoure. Elle veut que les gens s'imprègnent d'autre chose que du quotidien terne qu'ils peuvent vivre ou voir dans les médias.

« je veux rester libre, libre dans ma création, libre dans le choix du médium utilisé, libre dans ce monde très rude qu'est l'Art(...) j'espère réellement que celui qui prend le temps de regarder se retrouve, même un peu, dans mes œuvres. Partage est un mot que j'aime beaucoup, on partage de soi via une création, on se découvre. Le partage aide à rester humain. »

REDKOMA
redkoma.art@gmail.com
www.redkoma-art.com

Isabelle RIFFARD

Le corps en mouvement passionne cette artiste depuis qu'elle a appris à dessiner, enfant. Elle a expérimenté les différentes façons de le mettre en valeur, de le sublimer tout en cherchant à créer des oeuvres graphiques intéressantes.

Sa formation en communication graphique et en arts appliqués, puis un passage chez les Compagnons en peinture décorative, sans oublier l'enseignement des arts plastiques transmis à des enfants, lui permettent aujourd'hui de créer selon ses émotions.

Ses influences vont de certaines oeuvres de street art telles que celles de C215, mais également plus anciennement, Francis Bacon, Frida Kalho, Salvador Dali. En sculpture, elle a été touchée par Ousmane Sow et Marie-Paule Deville Chabrolle entre autres.

Elle est également très inspirée par la musique qui l'accompagne en permanence lors de ses processus de création. Elle y cherche des sonorités, des ressentis, des ambiances qu'elle traduit par similitude graphique dans ses oeuvres palpitantes, chargées d'énergie.



Crache ton venin - Technique mixte - 100x81 cm

ISABELLE RIFFARD
isabelleriffard@yahoo.fr

Michèle SAUBERLI



Louis XIV - Technique mixte - 90x73 cm

Il est des artistes pour qui l'intuitif est l'élément moteur d'une démarche picturale exaltée, Michèle SAUBERLI est assurément de cette trempe, à un point tel, qu'elle transporte avec une frénésie picturale intense, les observateurs subjugués par ce talent à l'état pur.

Son œuvre est d'une franchise limpide, d'une authenticité incontestable, à l'image du personnage. Que ses œuvres soient figuratives ou abstraites, elles mettent nos sens en éveil et interpellent le plus profond de nos êtres au point qu'il n'est pas rare d'en perdre nos repères artistiques.

Les tons se veulent les plus purs possibles, sans subterfuge chromatique, à l'image des grands peintres fauves du début du siècle qui ont tant vénéré la couleur et son pouvoir attractif.

Sa spontanéité dans le geste pictural est la quintessence même de sa personnalité détonante aux charmes sans équivoque.

MICHÈLE SAUBERLI
michele.sauberli@orange.fr
www.michele-sauberli.fr

Michel SCHWARTZ

Depuis plus de 60 ans à présent, Michel SCHWARTZ vit avec et pour la peinture ; ce qui implique de : regarder, écouter, apprendre, synthétiser et travailler beaucoup.

Il a beaucoup appris en regardant et écoutant les grands anciens régionaux et nationaux qu'il a eu la chance de côtoyer, d'en avoir beaucoup comme amis fut une grande richesse pour lui.

Si certains ont disparu à présent, ils nous laissent matière à méditer par leurs œuvres, leurs parcours, leurs discours. Tous savaient de quoi ils parlaient et ils le faisaient sans forfanterie ni outrance.

Ils ont marqué pour toujours la ligne de conduite et le raisonnement sur l'art de Michel SCHWARTZ, sans pour autant que l'artiste suive l'un d'entre eux dans son mode d'expression ou dans son style.

Ils sont restés de beaux exemples et il n'était pas question pour Michel qu'ils deviennent des modèles : « on peut être le fils de quelqu'un sans cultiver la ressemblance. »

Il a toujours voulu conserver sa façon de voir et de concevoir et compte bien s'y tenir jusqu'au bout, malgré le « tintamarre contemporain », dans lequel il éprouve bien des difficultés à distinguer des propos sincères, débarrassé de tous soucis de mode, de mercantilisme et d'arrivisme, dixit l'artiste.



Michel Jonquilles - Peinture - 73x54 cm

MICHEL SCHWARTZ
09 62 51 43 98

Vincent SILVERT



Réception - Huile sur toile - 65x50 cm

Originaire du Nord, passionné par le dessin et la peinture, Vincent gagne un premier prix régional de peinture et la possibilité d'exposer ses premiers travaux à 12 ans.

Historien de formation, il se consacre parallèlement à la peinture à l'huile et devient peintre professionnel en 2007.

Outre des expositions personnelles, et en galerie, il participe à divers salons régionaux et nationaux et a obtenu une trentaine de distinctions dont plusieurs prix nationaux.

Autodidacte, Vincent s'est spécialisé dans l'hyperréalisme, une peinture très technique, à travers des compositions personnelles pour lesquelles il reprend les règles académiques de la nature morte

associées à des thèmes historiques, littéraires, voire cinématographiques. Son travail est axé sur les effets de matières, l'étude de la lumière, les transparences et la mise en scène. Certaines toiles nécessitent plusieurs mois de travail.

Ses œuvres sont propices à un travail de redécouverte. Autant de scènes proposées que transcendent le sujet et invitent le spectateur à y participer.

VINCENT SILVERT
<http://vincentsilvert.tumblr.com>
vincent.silvert@orange.fr

Grażyna TARKOWSKA ■

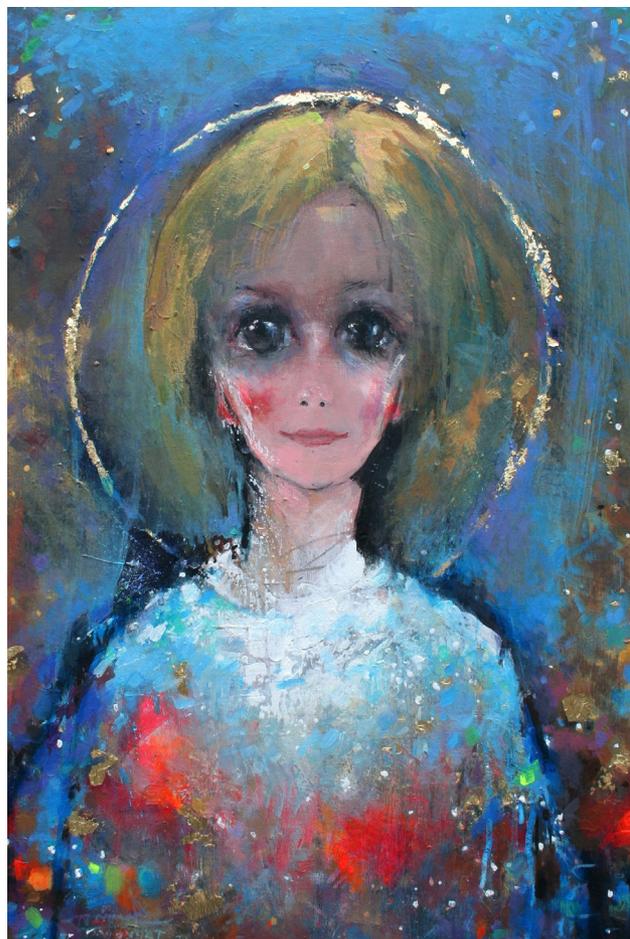
Née en Pologne sous le régime communiste en 1959, dans la famille du célèbre cinéaste Andreï Tarkovski, elle participe à la chute du régime communiste et c'est là que commence son propre engagement dans l'art pour un monde meilleur.

Elle suit la filière artistique et humanistique au Lycée, puis obtient les diplômes d'artiste peintre et de maître en arts plastiques à l'Université de Torun.

Exposant d'abord en Pologne, puis en France où elle finit par s'installer en 1992, elle a ensuite exposé à New York, en Italie, en Espagne, en Chine et d'autres... Son travail est profondément imprégné par le sort de ses contemporains dans les différents conflits et violences de tout ordre qui secouent le monde. Grażyna TARKOWSKA s'exprime par la peinture, la sculpture, le dessin et la poésie, ses sujets préférés sont les portraits ainsi que les paysages tournés parfois vers l'abstrait.

«Une dominante semble traverser l'œuvre de Grażyna TARKOWSKA : les yeux...»
Texte de Jean Luc Chalumeau, historien et critique d'art.

Pour ne pas tomber dans la routine et exprimer le plus fidèlement ses ressentis du moment, elle développe différentes techniques dans la peinture: l'huile, l'acrylique sur toile, sur bois, carton, papier ou plastique, qu'elle peut mélanger librement, ainsi que la peinture sur soie. Dans le même esprit, elle réalise des sculptures en béton, terre, plâtre ou résines mélangées avec bois, plastique ou fer ...



Être de lumière - Technique mixte et or sur toile - 70x50 cm

GRAZYNA TARKOWSKA
grazyna.tarkowska@wanadoo.fr
<http://www.tarkowska.com>

■ ZANO



Les Émes sombres - Raku - 34x28 cm

Après les arts appliqués dans les années 80 et quelques décennies dans l'industrie, l'artiste décide en 2000 de revenir à ses premiers amours L'argile. « La terre », création en toute chose !

CAP en poche, l'artiste intègre le Musée de la poterie normande à Ger comme animateur/céramiste. En parallèle plusieurs expositions lui permettent de côtoyer JF Boulard, P. Geoffroy, N. Domingo, R. Bigot... En 2015, il reprend son sac pour une nouvelle aventure en Franche-Comté.

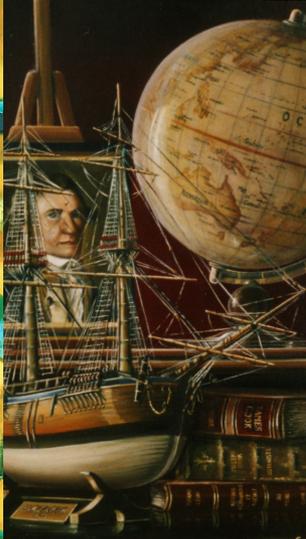
« Prendre son temps dans un monde qui bouge surement trop vite afin de saisir une expression, un mouvement dans un monde en éternel mutation, avec un recul spectateur, tantôt avec légèreté tantôt avec gravité, dans un monde poétique qui m'est propre, ce que je nomme... « l'œil » !

Je cherche, de manière souvent frontale, à susciter une émotion, à interroger le spectateur. Mon but est donc qu'il devienne témoin d'une tranche de vie, afin qu'il puisse opérer cette même démarche introspective. »

ZANO
daniel.zanolin@bbox.fr









Ont apporté leur soutien financier :

Le Conseil Régional de Bourgogne Franche-comté
Pays de Montbéliard Agglomération

Ont favorisé la promotion du 38^{ème} Salon d'Art :

L'Est Républicain
France Bleu Belfort Montbéliard
ToutMontbéliard.com

La ville de Seloncourt remercie :

Les membres du comité d'organisation du Salon d'Art,
les artistes et les bénévoles

Création : Dorine Maillot
Impression : ESTIMPRIM
Crédits photos : droits réservés
Dépôts légal : 4352



www.seloncourt.fr
03 81 35 65 03
ccstauberie@wanadoo.fr

