

THÈME PLURIDISCIPLINAIRE : LE PISSENLIT

Idée de démarche transdisciplinaire à construire

Les phases et domaines de création dépendent du projet de l'enseignant. L'ordre n'est aucunement établi, et l'interpénétration et l'enrichissement des différentes phases sont possibles et des fois conseillés. La démarche est transposable à d'autres plantes à fleur, à des branchages avec bourgeons, à toute saison.

ARTS VISUELS

PHOTOGRAPHIE

Lors d'une sortie (ou individuellement), les élèves prennent des photos de fleurs jaunes dans les champs.

De retour en classe, visionnement des images, tri :

- Technique (cadrages, éclairages, angles de vues, ...)
- Scientifique (différencier les fleurs et les nommer : pissenlit, bouton d'or, ...)
- Utilitaire (distinguer les photos documentaires des photos artistiques)

les élèves peuvent réaliser :

- une exposition avec certaines photos imprimées si les moyens de l'école le permettent,
- un dépliant documentaire illustré de photos...
- une composition avec plusieurs photos



LAND ART

Après compréhension de la philosophie et des principes du land art (*œuvres éphémères faites de matériaux naturels et réalisées en harmonie avec les paysages dans lesquels ils s'inscrivent*),

Après avoir pris connaissance des origines de cet art et des artistes précurseurs (en octobre 1968 avec l'exposition intitulée *Earth Works*, à la *Dwan Gallery* à New York. Avec la publication de son essai *The Sedimentation of the Mind : Earth Projects* en 1968, Robert Smithson s'impose comme le théoricien du Land Art et devient la figure emblématique de cette tendance artistique, aux côtés de Robert Morris, Nancy Holt, Dennis Oppenheim, Walter De Maria, Christo et Michael Heizer), et après visionnage de différentes œuvres de différents styles et différents artistes,

les élèves peuvent se livrer à des compositions :

- Sur le site
- A l'école (ou même en classe)



DESSIN D'OBSERVATION

Lors de la sortie, l'enseignant prélève quelques pieds de pissenlits, avec et sans racines.

Une plante disposée sur la table, par groupes de quatre, sur des feuilles A5, les élèves dessinent ce qu'ils voient, de manière instinctive et assez rapide et détachée.

Ensuite, ils comparent leur croquis et essaient d'y lire la fleur avec ses différentes caractéristiques.

Ce qui les amène à une observation plus approfondie des plantes :

- En relevant les différences (s'il y a d'autres fleurs que le pissenlit)
- En nommant les différentes parties de la plante, les touchant...

Sur une feuille A4, les élèves sont appelés à dessiner la plante, comme s'ils venaient de la rencontrer, comme si elle venait d'une autre planète.

Il peut être intéressant de dessiner séparément les différentes parties de la plante. Il est possible aussi de concentrer son observation sur une partie du dessin et non l'ensemble...

Au départ, le dessin peut être fait au crayon, sans « remplissage ». Par la suite, il peut être mis en couleur (crayons de couleurs, craies grasses...)

GRAPHISME

Les élèves peuvent aussi essayer de trouver différentes manières de « schématiser » le pissenlit, trouver une manière simple et graphique de le représenter, avec une « économie » de traits.

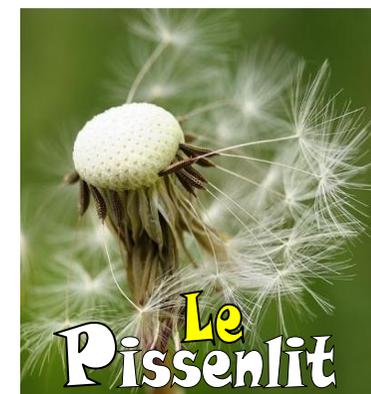
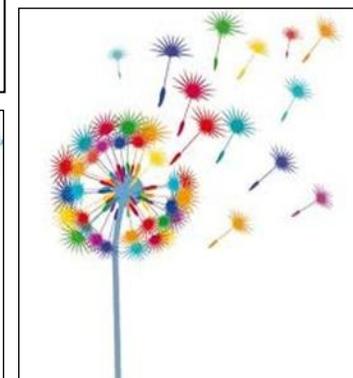
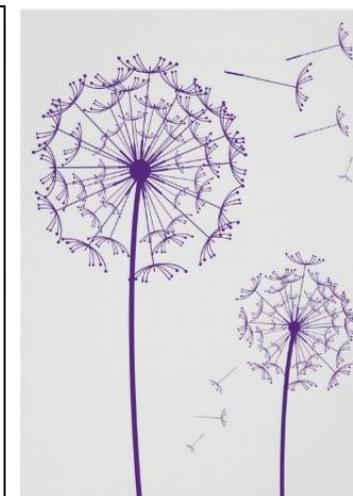
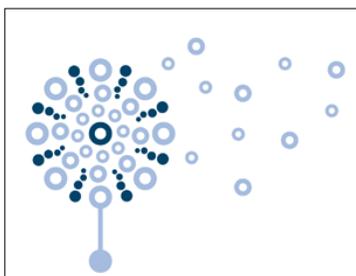
ARTS NUMÉRIQUES

Traitement de texte et mise en page graphique pour :

- réaliser un dépliant documentaire,
- écrire la ou les recettes (gelée de pissenlits, cuisine...)
- réaliser une affiche et ou des titres en Word Art

Recherche sur le web pour des informations et des images :

- sélection, copie et enregistrement de documents
- insertion des documents dans une page de traitement de texte, etc.
- incrustation d'images dans du texte.
- Incrustation de texte dans une image.



PEINTURE

Suite à la séance de dessin d'observation, les productions les plus « réussies » sont sélectionnées par les élèves eux-mêmes.

Ces dessins sont reproduits (par photocopies claires) sur des feuilles de format A3.

Reproduction en peinture :

La consigne donnée aux élèves serait du genre « En utilisant vos souvenirs, compléter le dessin avec des couleurs, réelles ou imaginaires ».

Pinceaux brosses : Les élèves ne sont pas tentés de rester « fidèles à la réalité (ils ne peuvent pas à cause des outils) et les résultats sont graphiquement très intéressants.

Dessiner au pinceau :

Cette « étape » est un peu difficile et reste « réservée » à des élèves habitués à faire beaucoup d'arts visuels.

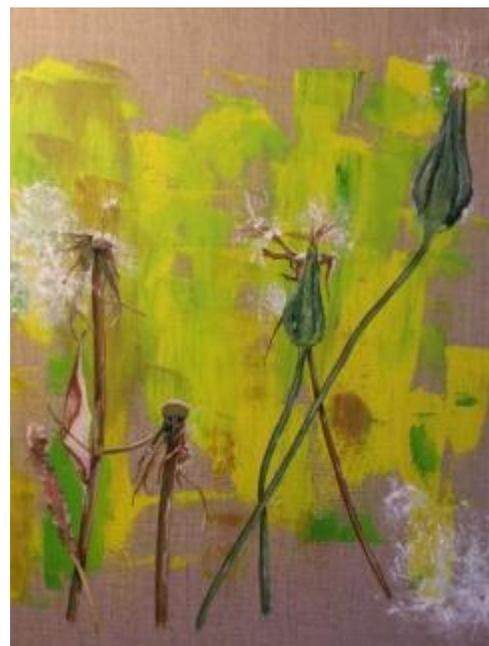
Il s'agit de reproduire une plante de pissenlit (ou un détail) sans passer par l'étape dessin de construction. Les élèves dessinent directement au pinceau.

Le résultat est plutôt proche d'une œuvre « abstraite ».

Composition et collage :

On peut créer une composition colorée inspirée des couleurs du pissenlit (ou en utilisant les couleurs complémentaires) et l'utiliser comme fond pour coller de vraies plantes (fraîches ou sèches).

Coller des éléments de la plante sur des fonds préparés



Utiliser des craies grasses pour dessiner et « colorier »



Observer et décrire, nommer les différentes parties de la plante (feuilles, tige, corolles, réceptacle, racines, bourgeons...)

Comprendre le cycle de vie de la plante, et surtout de la fleur.

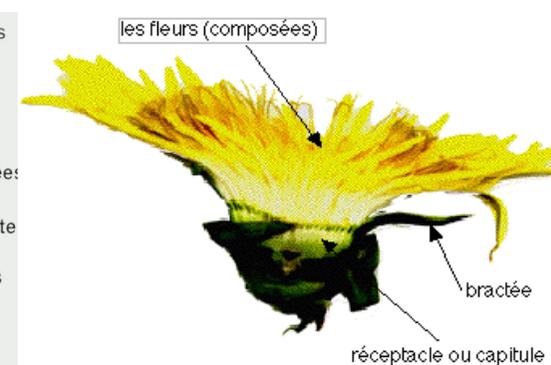
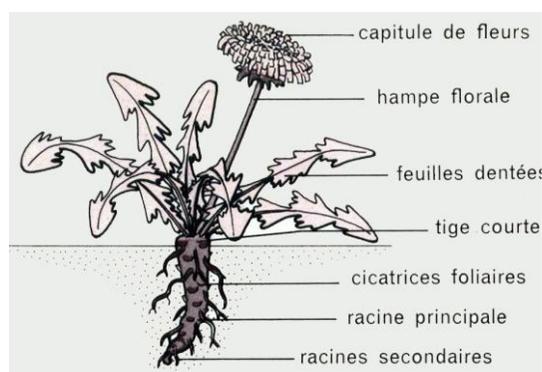
Observer les parties représentatives des étapes de vie de la fleur : bourgeon, fleur composée jaune et « fleur » composée d'akènes.

En déduire la reproduction de la plante.

Comparer le cycle de vie du pissenlit avec d'autres fleurs observées et/ou photographiées lors de la sortie.

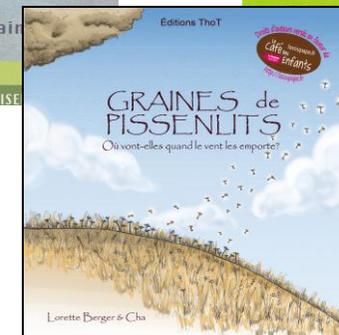
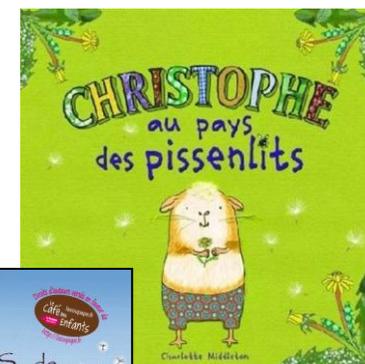
En déduire un tableau chronologique de l'arrivée des fleurs.

Aborder, selon le niveau de la classe, la notion de pigmentation (les pétales, les feuilles), surtout la chlorophylle.



LANGAGE, LITTÉRATURE

- Voici un album sans texte où une graine de pissenlit atterrit sur une île habitée par des cochons minuscules, minuscules. Ils vont la planter, et celle-ci va donner une magnifique forêt de pissenlits qui va leur sauver la vie. Comment ? Lire la suite ! Album de Arthur Geisert.
 - Charlotte Louste et Lorette Berger ont écrit et illustré un livre pour enfant intitulé « Graines de Pissenlits ». Toutes deux originaires de la région grenobloise, elles sont impliquées dans le milieu éducatif, Cet album est paru aux éditions Thot (maison d'édition grenobloise).
 - Les cochons d'Inde de Pissenliville adorent grignoter les feuilles de pissenlit. Ils en mangent tant et tant qu'un jour, il ne reste plus qu'un seul plant dans toute la ville. N'écouter que son courage, Christophe Grignotin prendra les grands moyens pour sauver la situation.
- D'autres albums existent et peuvent faire le sujet d'une recherche sur Internet.



CULTURE, CUISINE

- La recette de la gelée de pissenlit :
Dans le cadre de la production d'écrit, aborder la recette et son mode d'écriture.
Etudier les recettes concernant la fleur de pissenlit : gelée et autres utilisations culinaires (salade avec les feuilles, utilisation des fleurs en entrée, etc...)
Aborder la notion de nutrition, d'alimentation variée et équilibrée.
Comparer avec d'autres recettes utilisant les produits de la nature.
Effectuer des recherches et étudier l'intérêt et la véracité des données récoltées.



HISTOIRE DES ARTS

- Utilisations de l'image schématisée du pissenlit.
Evolution du logotype Larousse.
D'autres exemples d'utilisation et/ou de détournement de la nature à des fins de communication.
Peintres célèbres ayant reproduit des éléments simples de la nature comme sujet de création : les iris ou tournesols de Van Gogh, les nymphéas de Monet...



SITOGRAPHIE COMPLEMENTAIRE

<http://cuisinesauvage.wordpress.com/author/cuisinesauvage/page/2/> : cuisine sauvage

<http://www.lavidesplantes.fr/recette-miel-fleur-pissenlit/> : utilisations du pissenlit

http://raf.dessins.free.fr/2bgal/img.php?id_img=2705 : dessins au trait divers

http://www.ac-nancy-metz.fr/pres-etab/collouisarmandgolbey/ENTSVT/svt_6/dispersion_graines/pissenlit01.htm : explications scientifiques, histoire, etc. sur le pissenlit

<http://beautemondial.canalblog.com/archives/2012/12/06/25759962.html> et <http://www.landarts.fr/category/land-art/> : œuvres de land art

http://sbladl.free.fr/Bladl_39/Cuisine.html : explications sur le pissenlit

<http://education.environnement.ecoles.over-blog.com/15-categorie-11554014.html> : schémas et dessins scientifiques