

Louis XIV 1701

Huile sur toile

277 cm x 194 cm

Hyacinthe Rigaud

Musée du Louvre Paris

[Site Internet](#)



Louis XIV 1701

Ce qu'il faut savoir

Le sacre s'est déroulé en 1654, le tableau d'Hyacinthe Rigaud en 1701 n'est donc pas un témoignage. Il s'agit là de réaffirmer la légitimité du pouvoir royal dans une mise en scène savamment orchestrée. Hyacinthe Rigaud invente le portrait de cour, pose spectaculaire et décor fastueux. Ici il ne peindra que le visage du roi, laissant à ses collaborateurs le soin d'exécuter le reste.

Louis XIV n'est pas grand, il mesure environ 1m 62 comme en témoigne son armure conservée aujourd'hui au musée de l'armée. Or il mesure ici par les artifices des talons hauts (11cm), et de la perruque (15cm), créée par le coiffeur Binette, 1m88 ! Il est ainsi magnifié.

Ce qui est observable

Le tableau est de taille considérable 277 cm x 194 cm.

Les vêtements :

- manteau royal bleu à fleurs de lys d'or doublé de fourrure d'hermine blanche, relevé du côté du spectateur
- bas de soie
- chemise à jabot avec manchettes de dentelle
- souliers à hauts talons rouges (l'insigne de la noblesse) et boucles ornées de diamants

Les symboles du pouvoir :

- l'épée ornée de pierres précieuses est celle de Charlemagne, elle symbolise l'autorité militaire protectrice
- le sceptre d'Henri IV symbolise le pouvoir politique
- la « main de justice » symbolise l'autorité judiciaire du roi
- le collier de l'ordre du saint Esprit (avec une colombe en son centre) est le symbole de la religion (roi de droit divin)
- la couronne, symbole royal suprême.

Le décor :

- dais ou baldaquin brodé d'or de couleur pourpre, couleur de la puissance et de la richesse depuis l'Antiquité (Rome)
- riche tapis
- colonne sur un haut piédestal faisant référence à l'Antiquité

La pose : elle est très étudiée

- le roi porte son regard sur le spectateur, son sujet, qui se trouve au dessous de lui (A Versailles le tableau était présenté les pieds du Roi au niveau des yeux des courtisans).
- une main sur la hanche, l'autre sur le sceptre, il esquisse un pas de danse comme il le faisait dans sa jeunesse.
- la lumière très théâtrale qui irradie le roi (le roi soleil) vient renforcer l'idée de force et de pouvoir.

Nous sommes ici en présence d'une **image de pouvoir** devant servir le culte du monarque absolu, tous les attributs et symboles du pouvoir lui sont associés.

En 1701, Louis XIV commande à Hyacinthe Rigaud, peintre de la cour, un portrait qui doit être offert à Philippe V d'Espagne. Le roi finira cependant par conserver ce tableau qui, par son caractère solennel et grandiloquent, est un exemple caractéristique de portrait officiel du Grand Siècle. La richesse des étoffes et des draperies, le manteau royal en hermine et les insignes de la royauté, concourent à la représentation officielle du Roi Soleil. Le traitement du sujet est secondaire par rapport aux attributs royaux : l'estrade, le trône, la colonne classique et les tentures de l'arrière-plan contribuent à la grandiloquence de la scène.