



## Wadjda

de Haifaa Al-Mansour

Arabie Saoudite, Allemagne, 2012

Genre : Drame

Scénario de Haifaa Al-Mansour

Musique de Max Richter

Sortie Nationale le 6 février 2013

## Synopsis

Wadjda, douze ans, habite à Riyad, capitale de l'Arabie Saoudite. C'est une jeune fille qui porte de longues robes noires et un foulard sur la tête comme toutes les filles de son pays. Mais c'est aussi une fille moderne en jeans et converses, qui écoute du rock et ne rêve que d'une chose : s'acheter un vélo pour faire la course avec son ami Abdallah. Mais au royaume wahhabite, les bicyclettes sont réservées aux hommes et interdites aux femmes....

Wadjda ne parvient pas à convaincre sa mère de lui donner la somme nécessaire à cet achat. Déterminée à trouver l'argent par ses propres moyens, elle décide alors de se battre pour défendre ses rêves.

## Prix obtenus

- **Festival de Venise 2012** : Prix du meilleur film Art et essai
- **Festival international du film de Vancouver 2013** : meilleur premier film international
- **Alliance of Women Film Journalists Awards 2013** : prix de la réussite d'une femme dans l'industrie du cinéma pour Haifa Al-Mansour « pour avoir réalisé *Wadjda* malgré les défis et les limitations posés par la place des femmes dans sa culture »
- **National Board of Review Awards 2013** : NBR Freedom of Expression
- **Sélectionné** pour représenter l'Arabie saoudite aux **Oscars du cinéma 2014** dans la catégorie « meilleur film en langue étrangère »

## 1 EN AMONT, avant la projection

C'est un film engagé et formidablement courageux : il dénonce le sort fait aux femmes et encourage les filles à défendre leurs goûts et leurs idées.

Les thématiques abordées exigent une approche préalable pour permettre aux élèves de se créer un horizon d'attente pertinent.

### **Différents thèmes abordés peuvent faire l'objet d'une approche pédagogique spécifique en amont de la projection:**

L'égalité filles/garçons, la condition des femmes, la culture arabe, l'école coranique, le refus des discriminations de toute nature...

### **Mot(s)-clé(s)**

Laïcité - discriminations et différences - tolérance - loi - droits et devoirs - religion - fille/ garçon

## Contextualisation

- **La réalisatrice**

**Haifaa Al-Mansour** réalisatrice et scénariste saoudienne, est née le 10 août 1974 dans une petite ville de l'Arabie Saoudite. Elle est la première réalisatrice du pays. Huitième parmi onze frères et sœurs, elle grandit au sein d'une famille libérale.

Le scénario de *Wadjda* naît à Sydney, où la réalisatrice obtient un Master en Études cinématographiques. Le projet mettra plusieurs années à aboutir, car *Wadjda* bouscule tous les interdits.

Devenir metteur en scène en Arabie Saoudite, pays où la vision intégriste du Coran interdit la reproduction de la figure humaine est à la fois un enjeu et une prouesse.

Peu de cinéastes saoudiens avaient eu jusqu'à présent le courage et l'audace d'Haifaa Al-Mansour de tourner dans leur pays. La ténacité de la cinéaste s'incarne dans *Wadjda*, « celle à qui la victoire a été donnée », sa première œuvre de fiction (2012). Suivant le conseil de son père qui lui répétait qu'avec de la rigueur et de la détermination, n'importe quels obstacles pouvaient être surmontés, Haifaa Al-Mansour a dû convaincre, improviser, se cacher pour réaliser son film.

Les autorisations de tournage enfin délivrées, Haifaa Al-Mansour dirige son équipe à distance : la cinéaste est dissimulée dans un van lors du tournage des scènes en extérieur. Elle dirige avec patience et précision son équipe technique et ses acteurs à l'aide d'un talkie-walkie.

*Wadjda* est officiellement la première production saoudienne.

Tourné par une femme dans l'un des pays les plus coercitifs pour les libertés des femmes, *Wadjda* témoigne du poids de la tradition et de la religion.

- **Le pays où se passe le film**

En Arabie Saoudite, le cinéma est quasi inexistant.

En effet, lors du mouvement du « nouveau islamique » au début des années 1980, l'état saoudien ferme les salles de cinéma. Aussi, aucune mémoire du septième art, aucune école artistique, aucun ciné-club n'existe.

Conformément à la lecture ultra-conservatrice de l'Islam, les représentations de la figure humaine sont proscrites : elles concernent autant les salles de cinéma que la production cinématographique.

D'autre part, être femme et diriger une équipe de tournage relève de l'exploit. La stricte séparation des sexes, ainsi que l'expérience d'un patriarcat étouffant rend virtuellement impossible l'exercice du métier de réalisatrice.

## • Analyse de l'affiche française

*On pourra utiliser différents caches ou cadres pour dévoiler progressivement la structure de l'affiche.*

La présentation de l'affiche permet de créer des horizons d'attente et de formuler des hypothèses sur ce que l'on va voir.

La fillette présentée sur cette affiche est littéralement *empêchée* par un large bandeau horizontal blanc sur lequel viennent s'inscrire le titre, le nom de la réalisatrice et les crédits. Le choix des capitales et le refus de liaison entre les lettres soulignent tant la créativité enfantine que l'affranchissement de Wadjda à l'égard des codes. Il ressemble en outre à un cri lancé. Enfin, écho visuel aux lacets de ses baskets, le violet du titre rompt avec l'austérité du vêtement sombre revêtu à la madrasa (l'école). Pour ce qui est de la posture physique de Wadjda, elle dessine une torsion. Son corps entre « tout juste » dans le cadre, écimant ainsi son crâne et entamant son genou droit. Quant à son regard, il est tendu vers la gauche prolongeant la courbure qui souligne un besoin de sortir de ce cadre visuel rigide. La fillette noue ses lacets comme si elle se préparait à faire la course...

### Repérer les éléments visuels :

Décrire ses vêtements. En quoi reflètent-ils la tradition et les influences modernes ?

Quelles sont les couleurs de l'affiche ? Quelle est celle qui amène un peu de vie et de gaieté ?

Montrer en quoi le cadre et la composition de l'affiche sont contraignants.

Vers où et quoi regarde Wadjda ?

Quelle action fait la fillette ? À votre avis, que signifie-t-elle ?

### Repérer quelques éléments textuels :

Examiner la typographie du titre. Que nous révèle-t-elle sur la fillette ?

Relever et identifier les éléments textuels qui parlent du film (extraits de critiques)

### Comparaison avec l'affiche arabe :

Découvrir l'affiche en arabe, reconnaître les personnages du film, les nommer, les décrire.

Alphabet et lecture : comparer les deux affiches :

- Affiche occidentale : Wadjda seule et en grand plan sans ses parents, le visage de Wadjda, ses rêves - les pieds de Wadjda symbole d'un rêve en marche.

- Affiche arabe : la mère en le premier plan, le père est flou, absence ? Le vélo apparaît en filigrane.

## Comparaison avec l'affiche anglaise :

Le personnage de Wajdja (en pieds) occupe toute l'affiche.

Sa robe traditionnelle se soulève pour laisser voir ses vêtements occidentaux.

- En quoi cette affiche nous permet de comprendre cette dualité ?

Voir les affiches

- **Présentation du personnage principal**

La première séquence pose le personnage de Wadjda comme décalée par rapport au groupe d'écolières.

Comment décrire le personnage de Wadjda à partir du début de la bande annonce ?

- Elle tourne la tête alors que le groupe d'écolières regarde devant
- Elle fait signe à une écolière
- Elle s'avance et dévoile ses « converses » alors que ses camarades sont des souliers vernis

Voir la bande annonce

[http://www.allocine.fr/video/player\\_gen\\_cmedia=19448213&cfilm=207621.html](http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19448213&cfilm=207621.html)

- **Présentation du film**

Repérer /imaginer quelques thématiques abordées par le film grâce à la bande annonce

## 2. DE RETOUR EN CLASSE, après la projection

Les différentes pistes proposées pourront être travaillées à l'oral et/ou à l'écrit :

- **Approche sensible**

*Le rôle de l'enseignant consiste à accueillir la parole de l'élève sans donner son avis et sans projeter ses propres sentiments.*

· Faire verbaliser les élèves pour qu'ils puissent livrer leurs émotions, leurs ressentis, leurs points de vue :

- Qu'avez-vous vu ?
- Quels passages du film ont été perçus comme les plus forts ?
- Quels passages ou détails n'ont pas été compris ou ont surpris, étonné ?
- Qu'est-ce qui a semblé curieux, étrange ?

- **Compréhension**

- **Repérer quelques personnages et leurs traits de caractère pour affiner la compréhension**

- . Comment qualifier chacun des personnages ?
- . Quelles sont leurs intentions ? (explicites ou implicites)
- . Parviennent-ils à leurs fins ?
- . Qu'auriez-vous fait à leur place ?

### **Wadjda**

Ingénieuse et très déterminée, elle met tout en œuvre pour parvenir à ses fins, quitte à se plier momentanément à ce cadre qu'elle fuit. Elle se fait tantôt redoutable commerçante, tantôt élève modèle. Elle fait preuve d'audace en ajoutant elle-même son nom à l'arbre généalogique paternel. Elle tire parti de l'affection de son ami Abdallah, qui abandonne volontiers ses prérogatives de garçon pour l'aider. Elle travaille d'arrache-pied à l'apprentissage du Coran pour gagner le concours, alors même que cela ne l'intéresse pas.

- Vous avez découvert, dans les six premières minutes, l'école, puis la chambre de la jeune Wadjda : en quoi peut-on dire qu'elle est proche de nous, mais aussi loin de nous ?
- Par quels différents moyens arrive-t-elle à ses fins ?
- Comment la qualifier ?

### **La mère (représente la tradition)**

Elle apparaît passive et le récit éclaire ce motif en dévoilant un système sociétal basé sur la soumission, la contrainte.

Elle refusera de postuler pour un emploi qui exposerait son visage aux regards des hommes, alors que la tante Leila, progressiste, a sauté le pas. Wadjda transmettra à sa mère les instructions de l'institutrice, madame Hessa, qui lui intime de porter désormais une abaya. La nouvelle est reçue avec une certaine fierté par la mère, car elle signale l'entrée imminente de Wadjda dans la communauté « invisible » des femmes.

Son refus d'offrir un vélo à Wadjda ne trouve pas d'autres explications que celle des principes religieux. Et pourtant, tout au long du récit, les événements qui vont bouleverser sa vie intime lui donneront le courage de l'acheter à la fin car elle ne veut que son « bonheur ». Contrairement à sa fille, elle semble n'avoir jamais eu l'audace, l'envie ou même le besoin de transgresser les règles.

- Comment qualifier cette mère ?  
En quoi peut-on dire que son personnage évolue entre le début et la fin du film ?

### **Le meilleur ami, Abdallah**

Il est drôle et dévoué. Il se permet de délaissier ses amis en pleine partie de foot pour la fillette, lui offre un foulard et un casque de vélo et veut même l'épouser une fois adulte. Timide, il la défend pourtant face au mépris d'Iqbal en le menaçant.

- Quels sont ses actes qui nous permettent de mieux comprendre ses liens avec Wadjda ?

### **Le père de Wadjda**

Il est piégé par la religion et la tradition. Il ne s'oppose pas à sa mère et se détourne de sa femme qu'il semble pourtant aimer en se mariant une seconde fois pour obtenir un fils. Jouant avec Wadjda au jeu vidéo, il dévoile une réelle complicité. Mais peu de scènes témoignent de son implication dans la vie de Wadjda.

### **Leïla : la tante de Wadjda (représente la modernité)**

C'est une battante qui ne se satisfait pas de la vie telle qu'elle a été établie pour les femmes saoudiennes. Elle refuse de se plier à la tyrannie d'un chauffeur de taxi qui se permet de hurler sur ses clientes. Elle a engagé un chauffeur particulier, changé de travail se retrouvant en milieu mixte à l'accueil d'un hôpital. Les hommes sont devenus ses collègues. Elle s'est émancipée du regard des autres.

→ Quels sont les actes de Leïla qui montrent qu'elle refuse la condition faite aux femmes dans son pays?

### **- Repérer les différences entre les vêtements de Wadjda et ceux d'Abdallah**

Les couleurs différencient les vêtements des hommes et des femmes, signes apparents de la non-mixité (blanc et noir)

- les hommes portent la **gandoora** ou le **Tawb** (tunique blanche) et le **keffieh** (coiffe à damiers rouges et blancs pour les adultes, fixé sur le **chechiya**, bonnet brodé blanc).

- les femmes portent l'**abaya**, longue robe noire, et un **hijab** (le foulard qui couvre le cou et une partie des cheveux). Elles rajoutent parfois le **niqab**, qui couvre la bouche et le front pour ne laisser plus paraître que les yeux, ou bien rabattent leur hijab devant leur visage, afin que l'on ne puisse absolument pas voir leur visage.

### **- La condition des femmes en Arabie Saoudite**

La thématique récurrente depuis le premier travail de Haifaa-Al Mansour est celle de la condition féminine dans son pays.

Ainsi, retrouvons-nous dans la fiction **Wadjda** les sujets qui concernent les femmes : la question du voile (exigé par la directrice de la madrasa), du mariage forcé (Salma), de la polygamie (la mère de Wadjda) ou bien le travail autorisé en milieu mixte comme à l'hôpital (Leïla), l'autorisation de sortie (Abeer), les influences extérieures par le biais de la mode ou de la musique (la pop anglophone, les publicités, les jeux vidéo...)

→ A partir des images, commente la place des femmes dans la société saoudienne

→ Comment se positionnent les femmes par rapport au respect des règles : qui les respecte strictement, qui cherche le changement ? Donne un exemple de femme qui se libère des règles imposées par le pays. Comment situer Wadjda par rapport à ces règles ?

- **Relever les différences entre la vie des femmes à l'intérieur de la maison ou à l'extérieur**

**À la maison**, la vie est plus libre. : c'est un espace fermé mais caché, donc l'espace d'une certaine liberté, surtout quand la mère et la fille sont seules (scène dans la cuisine où elles chantent).

En présence d'hommes étrangers, Wadjda et sa mère s'éclipsent en cuisine, et surtout en silence. Après le festin des hommes invités par le père, elles se contenteront de leurs restes ; elles paraissent clandestines dans leur propre maison.

**La chambre de Wadjda** : espace de liberté, cette chambre ressemble à la chambre d'une adolescente occidentale : elle la décore comme elle veut, slogans sur les murs, collage avec dessins, tête de mort, « cool » ....

**À l'école**, malgré toutes les protections contre les regards extérieurs (masculins), il faut toujours être vigilante : risquer d'être vue ou entendue serait un déshonneur.

**À l'extérieur**, Wadjda se retranche sous son voile, alors que la chaleur est étouffante.

Le spectateur découvre grâce à Wadjda une vision réaliste du pays. Elle nous emmène dans les institutions (hôpital, madrasa), au centre commercial, dans les quartiers plus déshérités (comme celui d'Iqbal, l'immigré) ou aux abords de la maison d'un martyr.

• **Travail sur les émotions**

- **Mettre en lien les images du film avec des émotions ou des sentiments**

Wadjda incarne un personnage en rupture avec la société des adultes. Elle paraît souvent inadaptée à son milieu, en décalage par rapport à la norme. Malgré les efforts de la mère et surtout de madame Hessa, rien n'y fait. Elle entre dans l'adolescence, elle n'accepte plus les choses comme elles sont, les paroles des parents ne font plus loi.

Plusieurs sentiments la traversent tout au long du film.

**La révolte** : chercher quelques exemples (arbre généalogique où ni son nom, ni celui de sa mère ne figurent...)

**Le désir** (d'indépendance financière) : comment fait-elle pour gagner de l'argent ? Pourquoi fait-elle cela ?

**La persévérance** : citer les différents moyens mis en œuvre pour aboutir à son rêve

- **Les lieux symboles de liberté ou d'enfermement**

A partir des images des différents lieux du film, explique ce qui symbolise la liberté, ce qui symbolise la prison pour Wadjda

- **La vision du vélo sur le muret, symbolique de liberté**

La séquence de la découverte du vélo est sans aucun doute emblématique de la charge symbolique qu'il porte. Semblant glisser sur le muret, le vélo fait une apparition qui tient presque du merveilleux. Wadjda est happée par cette vision, irrésistiblement attirée. Elle tente de poursuivre la camionnette, la perd, la retrouve comme par enchantement. La scène contraste nettement avec l'ensemble du film, de par sa nature irréelle. La jeune héroïne semble elle-même perplexe, incrédule. Elle touche le guidon, comme pour s'assurer qu'il est bien là. Dès lors, l'objet est doté d'un potentiel symbolique inégalé. Le vélo est aussitôt promu au rang d'allégorie : il est la liberté incarnée.

→ Quel sens symbolique prend le vélo durant ce film ?

- **Langage cinématographique**

**Cadrage ou sur cadrage : notion d'enfermement en images**

La réalisatrice compose des plans sur-mesure pour ce personnage singulier. Bien souvent, Wadjda sort du cadre — littéralement. Filmée en gros plan, elle semble toujours un peu trop grande pour le cadrage qu'on lui attribue ; comme si, décidément, elle ne se reconnaissait aucune limite. Son regard file souvent sur le côté, vers un hors-champ inconnu, qu'elle est sans doute la seule à percevoir. Elle paraît absente, perdue dans un ailleurs visiblement plus attrayant que sa réalité.

**Travelling**

Le travelling est un déplacement de la caméra au cours de la prise de vues, dont l'une des utilisations est de suivre un sujet parallèlement à son mouvement, une autre de se rapprocher ou de s'éloigner du sujet, de le contourner et éventuellement d'en révéler de nouveaux aspects. Dans le film, la caméra suit le personnage sur des rails ou à bord d'un véhicule.

→ que veut exprimer la réalisatrice ?

→ avec la caméra ou l'appareil photo numérique, produire des images en lien avec les notions étudiées.

- **Education civique : étude de la charte de la laïcité (article 9)**

Questions à mettre en débat sur le thème 'égalité hommes-femmes au travail'

1 - Pourquoi les femmes sont-elles bloquées par des obstacles au travail ? Est-ce juste ?

2 - Pourquoi les hommes sont plus chefs d'entreprise que les femmes alors que les femmes font plus d'étude ?

3 - Les femmes ont moins de salaire. Pourquoi ? est-ce juste ?

4 – On dit que les femmes font des doubles journées, est-ce vrai, qu'en penses-tu ?

5 - Ton père/ta mère pourrait-il/elle faire le même métier que ton père/ta mère ? Ou ta tante/ton oncle ?

**Autres thématiques à poser en débats :**

Laïcité - discriminations et différences - tolérance - loi - droits et devoirs - religion - fille/ garçon

**Autres sites ou documents pédagogiques :**

<http://mlime.ouvaton.org/wadjda/index.html>

<http://ww2.ac-poitiers.fr/daac/spip.php?article1086>

[http://www.ac-versailles.fr/public/upload/docs/application/vnd.pdf/2015-10/wadjda\\_haifaa\\_al\\_mansour\\_pdf.pdf](http://www.ac-versailles.fr/public/upload/docs/application/vnd.pdf/2015-10/wadjda_haifaa_al_mansour_pdf.pdf)