

## Les vacances de M. Hulot

film en noir et blanc  
de Jacques Tati, produit par Fred Orain  
(Cady films)

### Scénario

Jacques Tati, Henri Marquet,  
Pierre Aubert et Jacques Lagrange

### Directeurs de la photographie

Jacques Mercanton et Jean Mousselle.

### Ingénieur son

Roger Cosson.

### musique originale

Alain Romans

FRANCE 1953. Durée : 96 minutes

## SYNOPSIS

Grandes vacances 1953. Le jour du départ tout le monde se précipite en train, en car ou en auto pour rejoindre le bord de la mer. À l'hôtel de la Plage, tous se retrouvent tranquillement pour se baigner, manger, nager, jouer aux cartes.. Il y a les Schmutz (le monsieur est un homme d'affaire toujours appelé au téléphone), le couple de vieux « Promeneurs », une dame anglaise et bien d'autres encore... La jolie Martine et sa tante vont dans leur villa. Mais quand arrive le charmant et distrait Monsieur Hulot dans sa pétaradante voiture, les minicatastrophes vont se succéder à toute allure. Car notre héros gaffeur les provoque et les multiplie.

Dès sa première entrée dans le hall de l'hôtel où il amène avec lui un grand courant d'air, faisant voler au vent journaux et moustaches, Monsieur Hulot nous fait traverser les vacances en produisant sans le vouloir des situations plus drôles les unes que les autres jusqu'à la plus belle de ses maladresses : il provoque involontairement la mise à feu d'un superbe feu d'artifice...

*Site Nanouk*

## 1 EN AMONT, avant la projection

## CONTEXTUALISATION

- **Jacques Tati, le réalisateur**

A l'image de Charlie Chaplin, Jacques Tati crée et interprète lui-même le personnage récurrent de ses films : Monsieur Hulot.

"Je suis le contraire d'un Buster Keaton ou d'un Charlot", déclare Tati. Le comique, autrefois, venait et disait : je suis le comique du film, je sais tout faire. Hulot est à l'opposé. Lui, c'est simplement un homme.

Jacques Tati aime ses semblables, il les trouve touchants. On retrouve son humanisme dans la gentillesse de son personnage, Monsieur Hulot.

Les vacances de Monsieur Hulot est un film comique permettant de travailler en classe sur la notion de « gag ». Mais le comique de Jacques Tati est particulier. La représentation des vacances est assez réaliste et presque documentaire. Nous sommes loin de l'irréalisme des situations proposées par Buster Keaton. Ici, les personnages nous amusent car ils sont un peu « en décalage ».

La bande son est essentielle. La parole est très rarement compréhensible mais les gags sont renforcés par des jeux sonores. Les bruits du quotidien servent de matériau sonore. Ils sont accentués, multipliés, superposés et participent à l'humour du film.

- **Note**

Les vacances de Monsieur Hulot est un film comique permettant de travailler en classe sur la notion de « gag ». Mais le comique de Jacques Tati est particulier. La représentation des vacances est assez réaliste et presque documentaire. Nous sommes loin de l'irréalisme des situations proposées par Buster Keaton. Ici, les personnages nous amusent car ils sont un peu « en décalage ».

La bande son est essentielle. La parole est très rarement compréhensible mais les gags sont renforcés par des jeux sonores. Les bruits du quotidien servent de matériau sonore. Ils sont accentués, multipliés, superposés et participent à l'humour du film.

## **DES PRATIQUES, *avant la projection***

- **Analyse d'affiche**

Que peut-on y observer ?

- les couleurs : elles sont peu nombreuses. Du jaune et du blanc sur la silhouette de Monsieur Hulot, plusieurs nuances de bleu sur le fond.

- la silhouette de Monsieur Hulot comme toutes celles des personnages burlesques est très reconnaissable. Il est très grand avec un pantalon trop court, penché vers l'avant. Il a deux attributs : une pipe et un chapeau.

- Quelques éléments qui suffisent à suggérer la mer : des vaguelettes, une cabine de plage ainsi qu'une voile de bateau.

[Voir la ou les affiche\(s\)](#)

- **Découverte de la bande annonce**

### **Particularités du film :**

Le film de Jacques Tati est en noir et blanc, son humour associé au quotidien est très apprécié par les élèves **lorsqu'ils y sont préparés**.

Nous vous conseillons de leur montrer quelques photos pour dater le film et pour cerner dans chacun d'eux l'humour en jeu.

- **Le son**

- **Ecrire et jouer une partition**

Regarder l'extrait présent sans mettre le son :

Lister les objets et les événements. Faire des hypothèses quant à la musique et aux bruitages accompagnant cette scène. Ecrire avec les élèves une partition musicale permettant de sonoriser la scène.

Regarder une seconde fois cet extrait en comparant les propositions des élèves et la bande son de Jacques Tati.

- **Chercher ce qui est drôle sur la bande son**

La répétition, très utilisée par les maîtres du burlesque est ici employée pour le son comme pour l'image, par exemple dans les scènes de la salle du restaurant avec le bruit du battant de la porte. Voir travail sur la bande son de Philippe Thémot

## 2 DE RETOUR EN CLASSE, après la projection

### APPROCHE SENSIBLE

Le rôle de l'enseignant consiste à accueillir la parole de l'élève sans donner son avis et sans projeter ses propres sentiments.

Faire verbaliser les élèves pour qu'ils puissent livrer leurs émotions, leurs ressentis, leurs points de vue :

- Qu'avez-vous vu ?
- Quels passages du film ont été perçus comme les plus forts ?
- Quels passages ou détails n'ont pas été compris ?
- Qu'est-ce qui a semblé curieux, étrange ?

Revenir sur les hypothèses des élèves avant la séance.

### DES PRATIQUES, après projection

- **Langage oral : compréhension du récit**

- **Les personnages**

Le film se déroule dans un lieu unique composé principalement de la plage et de l'Hôtel de la Plage, sur un temps court (le mois de vacances) il n'y a pas de réel schéma narratif, pas d'intrigue (mais il y a une histoire : le drame de Hulot) et les personnages ne sont pas hiérarchisés. Les vacanciers sont d'importance égale.

#### **Monsieur Hulot**

« C'est un original, disent les gens qu'il imite, un esbroufeur, un lunatique, un empêcheur de s'ennuyer en rond. Sa guimbarde passe en rugissant dans nos rues paisibles qui s'ouvrent devant

elle. Hulot nous choque, comme le ferait un mystérieux étranger peu au courant de nos coutumes, ou mieux encore l'habitant d'une autre planète.

Nous ne pouvons nous reconnaître en lui, ni lui en nous, malgré ses efforts. Seuls les enfants se plaisent à le suivre. » *Jean-Claude Carrière « Les vacances de M. Hulot » Ecole des Loisirs*  
*Pour Jacques Kermabon*, Monsieur Hulot est d'abord l'incarnation du mouvement perpétuel, dialecticien subtil de l'équilibre et du déséquilibre, de l'ordre et du léger décalage, du vide et du plein.

*Pour Michel Manceaux* : « ... un visage à la Jacques Prévert sur le corps de De Gaulle »

M. Hulot est un exclu de la société, exclu de la possibilité d'aimer (il danse avec Martine au moment du bal masqué car le déguisement le protège), il est l'étranger que ses semblables rejettent. Le corps incliné vers l'avant, pipe au bec, il marche à grandes enjambées tel un échassier dégingandé.

### **Martine**

Martine (Nathalie Pascaud), la jolie Martine, blonde aux nattes impeccables et toujours élégante et qu'Hulot aime en secret. De sa chambre elle a une vue imprenable sur la mer, toujours souriante, elle s'amuse des effets de M. Hulot. La promenade en cheval ne pourra pas permettre de nouer l'idylle car M. Hulot ne peut dompter son cheval !

### **La vieille dame anglaise**

La vieille dame anglaise (Valentine Camax) est venue pour s'amuser, hélas l'ennui la cerne jusqu'à l'arrivée de.... Elle observe et admire ce M. Hulot, en particulier pendant le match de tennis, elle viendra le saluer à la fin des vacances en espérant le revoir.

### **Le commandant**

Le commandant à la retraite, petit homme dru et sec comme sa moustache, parle des batailles d'antan. Il occupe le terrain et conquiert son public. Il est souvent en tête de colonne et observe à la jumelle.

### **Monsieur Smutte**

Monsieur Smutte (époux à la ville de N. Pascaud), homme d'affaires Belge, venu avec sa femme et son fils ne délaisse guère ses chiffres et ses cotations à la bourse. Il a troqué le costume sombre pour le costume blanc : short, chemisette et casquette.

### **Le serveur**

Le serveur (Raymond Carl) a sa vie propre et crée du comique de situation par lui-même. Dans sa veste fatiguée, l'air un peu malade, il jette quelques coups de torchon ici ou là. Il pense tout haut. Il essaye de comprendre souvent le positionnement de M. Hulot face aux autres touristes.

### **Pistes et questions :**

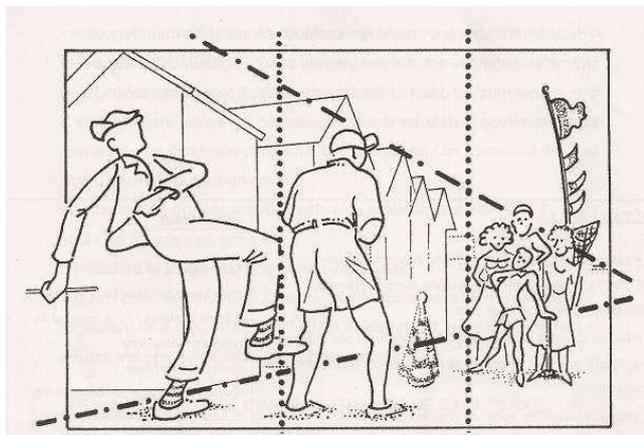
- regarder une ou des affiches, décrire M. Hulot
- classer les grincheux et les sympathiques

### **➤ Un travail formel et des plans rigoureux**

Tati utilise avec justesse la prise de vue et le cadrage, tout ce qui peut encombrer l'image est supprimé et il rend ainsi l'image directement lisible.

Tati utilise fréquemment le plan séquence, le plan moyen et le plan d'ensemble avec une profondeur de champ importante pour jouer sur la participation du spectateur. Il est d'une précision extrême dans la construction.

Dans le plan du coup de pied aux fesses de M. Hulot à M. Smutte notons les 3 plans qui forment 3 scènes avec 3 actions et 3 regards. L'objectif grand angulaire donne une profondeur de champ importante et un cadrage large où le spectateur est dans l'action. Le croquis permet de visualiser les 3 scènes et les lignes de fuite qui guident la lecture.



### ➤ Etudier le langage cinématographique

Les notions d'angle de vue, d'échelle des plans, ...

### ✓ Les ressorts comiques

Le burlesque (de l'espagnol *burla* qui peut se traduire par plaisanterie) est à l'origine d'un genre théâtral fondé sur l'enchaînement de blagues pas toujours du meilleur goût. Le premier film de fiction français « L'arroseur arrosé » est un film burlesque. Le cinéma muet se prête bien à ce genre. Le burlesque se caractérise par des effets très visuels d'où des gros plans et un montage rapide. Dans « Les vacances de M. Hulot » ce sont les situations décalées, l'ordre et le désordre et la perturbation mais toujours de façon légère et non appuyée qui provoquent le rire. C'est le « à côté de la plaque » un peu désuet et mélancolique des personnages qui voudraient garder la maîtrise des choses.

Selon Jacques Tati : « Vous savez, dans les films comiques, en dehors de l'effet purement comique, le gag visuel, le dialogue, la bonne réplique ou l'effet sonore, qui est fait pour distraire et amuser les spectateurs, je crois qu'il se cache toujours un petit peu de drame. »

Tati pour trouver ses idées se promène dans la rue car toute personne est susceptible de produire du rire, c'est un comique démocratique, non focalisé sur un acteur. Ce rire naît de la suggestion, de l'amorce, d'une sorte d'ébauche et c'est souvent au spectateur de compléter, d'inventer et c'est lui qui produit le sens... D'où l'importance du hors – champ et du non – vu. Tati « le tatillon » ne laisse jamais rien au hasard en témoignent d'ailleurs les croquis minutieux élaborés avant le tournage.

**Dans le film nous pouvons classer les effets** (il y a 287 « gags ») en deux catégories liées à la construction temporelle du film :

- les effets longs construits en séquence avec un travail de plans, un son spécifique et des références, c'est une scène (c'est l'humour au long terme)
- les gags courts sorte de ponctuation qui lancent ou terminent un plan ou bien servent de liaison (c'est l'éclat de rire).

### **Dans la première catégorie prenons quelques exemples :**

- L'arrivée des trains en gare où attendent les voyageurs, des annonces inaudibles et erronées créent un va et vient tel un ballet entre quais et passages souterrains.
- M. Hulot, gentleman, porte les valises d'une vacancière, emporté par son élan il traverse la maison, le jardin et se retrouve au point de départ (on retrouvera le passage de porte avec la scène des randonneurs).
- Dans la partie de tennis où dérogeant aux règles et techniques du sport, M. Hulot tenant sa raquette comme une poêle à frire et dans un style atypique élimine joueur après joueur.
- Le feu d'artifice : M. Hulot est poursuivi par des chiens depuis l'après midi, nous le retrouvons (ellipse) la nuit sur la plage toujours poursuivi par ces chiens, il se réfugie dans une cabane et met le feu aux pétards, fusées et autres feux d'artifice...branle bas de combat, c'est la guerre...

### **Dans la deuxième catégorie notons :**

- La tête de l'enfant, dans le volant du chauffeur de bus qui ne peut plus tourner
- Le chien couché devant la voiture qui ne réagit pas au klaxon
- La moustache qui se soulève avec le vent brusque qui entre dans le restaurant
- Le serveur qui renverse le verre sur le client en regardant l'heure à sa montre, on aura également le serveur qui perd son crayon dans l'aquarium.
- Le bras de M. Hulot qui essuie la bouche de son voisin de table à chaque fois qu'ils s'échangent le sel ou le poivre.

### **Pistes et questions :**

Choisir une situation comique :

La situation ?

Quels sont les éléments qui font rire ?

Comment Jacques Tati s'y prend-il pour montrer cela ?

#### **✓ Jouer avec des situations burlesques**

L'humour burlesque a pour ressort principal la motricité des acteurs. C'est un cinéma du mouvement corporel par excellence.

Dans un premier temps, nous vous proposons de travailler sur la marche : lente, rapide, à grandes enjambées, traînante, élastique....

Afin que le film soit balisé par des événements repérables, nous vous proposons un travail préalable portant sur certains passages humoristiques.

#### **➤ Situations proposées**

Un monsieur se promène avec sa femme qui ramasse des coquillages.

Monsieur Hulot aide gentiment une dame à porter ses valises dans l'escalier.

Monsieur Hulot joue au tennis.

Un groupe attend le train à la gare

...

### **Déroulement :**

- tirer au sort une des étiquettes ci-dessus ;
- chercher individuellement comment mimer la situation proposée pour qu'elle soit drôle ;
- délimiter une scène et la présenter au groupe : penser à travailler son entrée sur scène, la mise en situation et la « fin » ;
- cerner ensemble tout ce qui est drôle et pourquoi ;

- améliorer les scénettes si nécessaire en prenant en compte les remarques faites ;
- après avoir sélectionné les réponses corporelles les plus pertinentes, retravailler celles-ci par deux : un élève qui mime et un qui fait les bruitages avec sa bouche, un objet ou un instrument (importance du son chez Tati).

## • Dire - Lire - Écrire

### ➤ Comparer les vacances au temps de Jacques Tati /maintenant

Il y a 57 ans la France part en vacances d'été, la loi sur les congés payés n'a alors que 20 ans.

4 juin 1936 : victoire du Front Populaire aux élections législatives. Léon Blum forme le premier gouvernement socialiste français.

20 juin 1936 : le Journal Officiel publie la loi instituant 15 jours de congés payés annuels et les semaines de 40 heures. Cette année-là, 600 000 personnes partent en vacances. Léo Lagrange négocie avec la compagnie de chemin de fer un billet populaire de congés annuel à tarif réduit dont 907 000 personnes bénéficient en 1937. Aujourd'hui les salariés bénéficient de 5 semaines.

### Pistes et questions

Relever dans les photos ou le film les moyens de locomotion, les tenues des vacanciers, les activités des touristes.

Comparer avec les vacances d'aujourd'hui :

Film : Les départs en vacances en voitures sur la N7

### ➤ Lire aux élèves « Avant la télé » d'Yvan Pommaux

Pour présenter la vie quotidienne pendant les années 50 : école, logement et loisirs.



Avant la télé

Auteur : Yvan Pommaux

Illustrateur : Yvan Pommaux

Editeur : Ecole des Loisirs

Collection : Archimède

Octobre 2002 - 21,50 euros

Album à partir de 7 ans

Sur le site « Ricochet » : <http://www.ricochet-jeunes.org/livres/livre/3639-avant-la-tele>

## • Arts visuels

Numéro spécial 147 de la revue « Dada » sur Jacques Tati

### ✓ La Silhouette burlesque

Les acteurs du cinéma burlesque ont souvent une silhouette très typée. Cela nous permet de les reconnaître au premier coup d'œil. Après avoir constaté ce fait, les enfants vont inventer leur propre personnage.



Charlie Chaplin



Laurel et Hardy

Proposition	Références artistiques	Objectifs	Notions	Matériel
<b>Drôle de silhouette</b>		Inventer un personnage burlesque ayant une silhouette est très lisible	Ligne Lisibilité Attribut	- silhouettes de personnages burlesques - feutres noirs ou gouache noire

#### Déroulement :

- 1- Regarder un extrait de film burlesque (ou à défaut une image). Décrire le personnage pour mettre en évidence le fait qu'il a des attributs et une silhouette très caractéristique.
- 2 - Associer chaque silhouette (ci-dessus) au personnage correspondant.
- 3 - Eventuellement, jouer à faire des ombres chinoises pour lister les vêtements, les objets et les coiffures qui permettent d'avoir une silhouette reconnaissable.
- 4 - Dessiner « son personnage burlesque », lui donner un nom.
- 5 - Vérifier la lisibilité de sa silhouette

#### Évaluation :

Lister les caractéristiques physiques, vestimentaires posturales ainsi que les attributs qui aident à donner une silhouette identifiable à un personnage.

✓ **Imaginer des univers spécifiques**

- Réaliser dans des boîtes (chaussures) des atmosphères de station balnéaire avec des incrustations d'éléments concrets (sable, tissu....)



- Transposer des scènes de plage dans des lieux inappropriés :



- En réseau



**« Jacques TATI fume sur la plage de Saint Marc sur Mer »**

Sculpture en bronze réalisée en 1999 par Emmanuel Debarre. Le héros de Tati est toujours présent : grâce à la statue de bronze du sculpteur **Emmanuel Debarre**, Monsieur Hulot veille sur sa plage qui porte très officiellement le nom de « plage de Monsieur Hulot »



**« Mon Oncle » – Hommage à Jacques Tati – Saint Maur des Fossés**

Sculpture en bronze sur le lieu du tournage du film culte "Mon oncle" de Jacques Tati. Les statues ont une hauteur de 2 mètres par le sculpteur Mélanie Quentin.



**Eugène Boudin** *La plage de Trouville* – 1893



**Eugène Boudin** *La plage de Deauville* – 1865



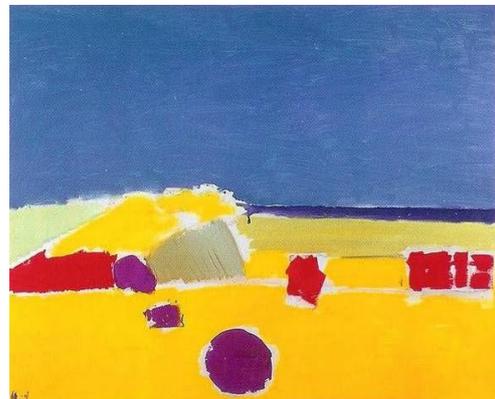
**Gustave Courbet** *La mer* – 1872



**Pablo Picasso** *Baigneuses au ballon* – 1928



**Niki de Saint Phalle** *Les baigneurs* – 1984



**Nicolas de Staël** – *La plage à Agrigente* – 1954

### **3 RESSOURCES – SITOGRAFIE**

La revue Dada, « Tati », n°147, édition Arola

« Les vacances de M. Hulot de Jacques Tati », Jacques Kermabon, Ed. Yellow Now 2009

« Les vacances de M. Hulot », Jean-Claude Carrière (illust. Pierre Etaix), roman, Ed. R. Laffont 2005