

Education musicale

Fiche « Les burlesques »

Charlot fait une cure

- ❖ **Ecoute préalable** : Activité préalable au visionnage du film : écoute de la capsule sur les musiques de film.

Bien écouter ce document pour mieux comprendre le rôle fondamental de la musique dans les films ; la 1^o partie de la capsule donne des informations sur les débuts du cinéma muet et l'introduction de la musique puis du son dans les films.

→ Télécharger le document « musiques de film » sur le site académique <http://culturehumaniste.circo25.ac-besancon.fr/education-musicale/>

- ❖ **Discrimination auditive** : repérer les instruments

Repérer les instruments. On peut travailler en amont sur les familles d'instruments (cf capsules audio sur ce thème) et essayer de les reconnaître en regardant le film. Pour cela, il faut que les élèves connaissent bien les caractéristiques de chaque famille avant de chercher à les identifier. Donc regarder le film en le fragmentant pour bien écouter et reconnaître les instruments ou écouter quelques morceaux que l'on entend dans le film (cf rubrique suivante).

- Les instruments qui ressortent sont la clarinette, les cuivres et la batterie.
- Télécharger les documents sur les familles d'instruments sur le site académique :

<http://culturehumaniste.circo25.ac-besancon.fr/education-musicale/>

- ❖ **Le genre musical** → à la découverte du jazz

Ecouter au préalable la capsule audio sur le jazz.

- Télécharger le document audio sur le jazz sur le site académique : <http://culturehumaniste.circo25.ac-besancon.fr/education-musicale/>

Pour bien faire ressentir aux élèves les caractéristiques du jazz, on peut leur faire une écoute comparative classique/jazz : il en ressortira que les instruments ne sont pas tout à fait les mêmes : en jazz, peu de cordes (contrebasses et guitares électriques plus tard), la batterie remplace les percussions, les cuivres dominent.

Le rythme est saccadé (principe du contretemps, de la syncope) : on parle de swing.

A l'époque du film (1917), nous sommes au début du jazz, c'est un genre qui est encore considéré comme de la « musique de noirs », mais qui peu à peu va conquérir le monde entier.

→ On peut retrouver sur Youtube certains des morceaux du film :

- Jan Garber And His Orchestra – “What Do I Care Somebody Said” :

<https://youtu.be/6-uts20lOmU>

- The Troubadours By Directing Nat Shikret

“Ain't That A Glad And Glorious Feeling” : <https://youtu.be/CEOiuVnVvz4>

- When Sweet Suzie Goes Steppin' By : <https://youtu.be/p3jvvr2KZJk>

❖ **Le son** : Travail sur l'univers sonore / bruitages

Chercher dans la classe différents objets et essayer d'en tirer toutes sortes de sonorités : gratter, frotter, souffler, secouer....

Puis essayer d'imaginer quels bruitages on pourrait faire avec ces objets (orage, pluie, animaux, portes, pas etc).

❖ **Prolongements possible** :

- **EPS** : découverte d'une danse : le Charleston. → Tuto danse :

<https://youtu.be/NIHcsENWVBo>

- **Histoire** : en cycle 3, l'histoire du jazz peut être une introduction au chapitre sur l'esclavage.

- **Création d'un mini-film** : imaginer un très court-métrage, ou choisir un film d'animation, et réaliser la bande-son. → Chercher sur des sites de téléchargement de films d'animation libres de droit.

Malec forgeron

- ❖ **Écoute préalable** : Activité préalable au visionnage du film : écoute de la capsule sur les musiques de film.

Bien écouter ce document pour mieux comprendre le rôle fondamental de la musique dans les films ; la 1^o partie de la capsule donne des informations sur les débuts du cinéma muet et l'introduction de la musique puis du son dans les films.

→ Télécharger le document « musiques de film » sur le site académique <http://culturehumaniste.circo25.ac-besancon.fr/education-musicale/>

- **Particularité de ce film :**

La bande musicale a été rajoutée récemment ; le compositeur, Ben Model, est encore vivant ; il a inventé la bande-son bien après la sortie du film, qui à l'époque était accompagné par un véritable orchestre jouant en direct. Il n'y a ici qu'un seul instrument : l'orgue, qui prend par moment un registre d'orgue de barbarie.

Pour épater les poules

- **Particularité de ce film :**

Ce film est totalement muet, il n'y a ni musique ni bruitage ; c'est une expérience inédite de regarder un film dans un silence complet.





- **Idée d'activité :**


Il serait amusant d'imaginer le bruit que pourrait faire la machine à solidifier les œufs → création d'un univers sonore mécanique, en utilisant différents matériaux et en les « orchestrant » de façon à donner l'illusion du bruit d'une machine.

Il serait intéressant de concevoir une « partition » basique qui organise les différents sons :


Exemple (modifiable à l'infini !):


"Partition" pour
la machine à solidifier
les œufs :

	▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲	
	x x x	x x x
	x x x x x x x x	x x x x x x x x
	x x	x x
	x	x

code :  tubes en métal

 bouteilles ou pots en verre

 bâtons en bois

 grosse casserole

Faire tourner ces 2 mesures.