

Education musicale

Fiche « le roi des masques »

- ❖ **Ecoute préalable** : Activité préalable au visionnage du film : écoute de la capsule sur les musiques du monde.

Bien écouter ce document pour découvrir les différents styles de musique du monde de façon simplifiée.

→ Télécharger le document « musiques du monde » sur le site académique <http://culturehumaniste.circo25.ac-besancon.fr/education-musicale/>

❖ **Discrimination auditive : Les instruments de ce film**

La musique n'apparaît que de façon épisodique pour souligner les transitions ou les moments-clés du film.

On peut repérer les cordes, les flûtes et des percussions dont les sonorités sont très proches des instruments de l'orchestre symphonique (violon, flûte traversière, hautbois).

On peut travailler en amont sur les familles d'instruments (cf capsules audio sur ce thème) et essayer de les reconnaître en regardant le film. Pour cela, il faut que les élèves connaissent bien les caractéristiques de chaque famille avant de chercher à les identifier. Donc regarder le film en le fragmentant pour bien écouter et reconnaître les instruments ou écouter quelques morceaux que l'on entend dans le film (cf rubrique suivante).

- Télécharger les documents sur les familles d'instruments sur le site académique :

<http://culturehumaniste.circo25.ac-besancon.fr/education-musicale/>

❖ Prolongements possibles :

Etude du théâtre chinois : Article tiré du site de la Philharmonie de Paris :

« Ce terme peut être un peu trompeur tant dans la Chine traditionnelle, opéra et théâtre se confondaient. À l'origine, les représentations d'opéra étaient données dans la cour des temples. C'est un mode d'expression complet où se croisent l'art des conteurs, la danse, l'acrobatie, et bien sûr le chant et la musique. Autrefois, comme beaucoup de Chinois étaient analphabètes, l'opéra permettait de transmettre oralement l'histoire chinoise.

À force de travail acharné, chaque protagoniste – à la fois acteur, danseur, chanteur et acrobate – déploie un jeu d'une incroyable perfection. La formation est très difficile : les enfants, choisis pour leurs qualités physiques et vocales, commencent souvent l'entraînement dans des écoles spéciales à partir de huit ans, à raison de huit heures par jour. On dit souvent que pour apparaître dix secondes sur scène, il faut dix années de répétition dans les coulisses. Le public chinois est très exigeant : il attend les moments périlleux pour critiquer ou apprécier en commentant bruyamment.

Les rôles des comédiens sont divisés en quatre groupes : *sheng*, *dan*, *jing* et *chou*.

- Les *sheng* sont des rôles d'homme où l'on distingue les vieillards, les jeunes premiers et les guerriers.
- Les *dan* sont des rôles féminins, autrefois joués par des hommes. On différencie les femmes vertueuses, les coquettes, les intrépides (qui peuvent donner de bons coups de pied !) et les vieilles femmes.
- Les *jing*, dont le nom signifie « visage peint », sont très impressionnants : ce sont des personnages qui peuvent être des bandits, des généraux ou encore des juges, dont le caractère est peint sur le visage
- Les *chou* sont les clowns : ils peuvent aussi bien être bons et intelligents que méchants ou sots. »

Eventuellement, étude des instruments de l'opéra chinois :

<https://pad.philharmoniedeparis.fr/contexte-l-opera-chinois.aspx>