

## Education musicale

### Fiche « l'île de Black Mor »

#### ❖ Ecoute

Activité préalable au visionnage du film : écoute de la capsule sur les musiques de film. Télécharger le document « musiques de film » sur le site académique <http://culturehumaniste.circo25.ac-besancon.fr/education-musicale/>

Bien écouter ce document pour mieux comprendre le rôle fondamental de la musique dans les films.

Ce film d'animation est très clairement rythmé par des motifs musicaux qui contribuent à l'ambiance de chaque scène. On a ici une nette dominance de cordes et de piano. La musique se mêle intimement à l'image pour renforcer les sensations et émotions : suspens, tension, joie, peur.... Les cordes et le piano ont un rôle capital : leur rythme s'accélère ou s'apaise et les notes sont plus ou moins aiguës pour mettre en relief l'émotion recherchée.

#### ❖ Discrimination auditive

Repérer les instruments. On peut travailler en amont sur les familles d'instruments (cf capsules audio sur ce thème) et essayer de les reconnaître en regardant le film. Pour cela, il faut que les élèves connaissent bien les caractéristiques de chaque famille avant de chercher à les identifier. Donc regarder le film en le fragmentant pour bien écouter et reconnaître les instruments.

Télécharger les documents sur les familles d'instruments sur le site académique <http://culturehumaniste.circo25.ac-besancon.fr/education-musicale/>

Instruments dominants : les cordes, le violoncelle, le piano.

Autres : accordéon, harpe, guitare, cor, percussions, chœurs.

### ❖ Musique et émotions

On peut repérer dans le film les relations entre musique/sons et émotions : musiques joyeuses, bruitages angoissants, montée crescendo des cordes pour marquer la tension, et decrescendo pour l'apaisement, ambiance musicale de la taverne (chant et accordéon) etc. Les sons renforcent aussi les atmosphères : le bruit du vent est très présent.

### ❖ Travail sur l'univers sonore / Bruitage

Chercher dans la classe différents objets et essayer d'en tirer toutes sortes de sonorités : gratter, frotter, souffler, secouer....

Puis essayer d'imaginer quels bruitages on pourrait faire avec ces objets (orage, pluie, animaux, portes, pas, tempête etc).

Jouer à créer des ambiances : comment représenter la peur, la joie, la colère...

### ❖ Prolongements possibles

- écoute de morceaux classiques pour affiner le repérage des instruments.
  - bruitages d'albums.
  - travail des nuances et de leur lexique : piano, forte, crescendo, decrescendo....
- Mettre en pratique lors des chants.