

Edward aux mains d'argent

de Tim Burton

Genre : Fantastique

Titre original : Edward Scissorhands.

Scénario : Caroline Thompson

Sortie aux Etats-Unis en 1990 – 107 min

Résumé [\(Site Nanouk\)](#)

Un soir de neige sur la ville, une vieille dame raconte à une petite fille l'histoire de la neige qui se confond avec celle d'Edward, un garçon qu'elle aima jadis. Il vivait dans un étrange château gothique, créature d'un Inventeur qui mourut en le laissant inachevé, des lames de métal à la place des mains.

Peg Boggs, représentante en cosmétiques au grand cœur, l'y découvre un jour et le ramène chez elle. Peg offre au garçon une vraie place dans sa famille et bientôt Edward, malgré ou plutôt grâce à son étrange aspect, devient la folie de la petite ville : sculpteur d'arbres, tondeur de chiens, coiffeur extravagant...

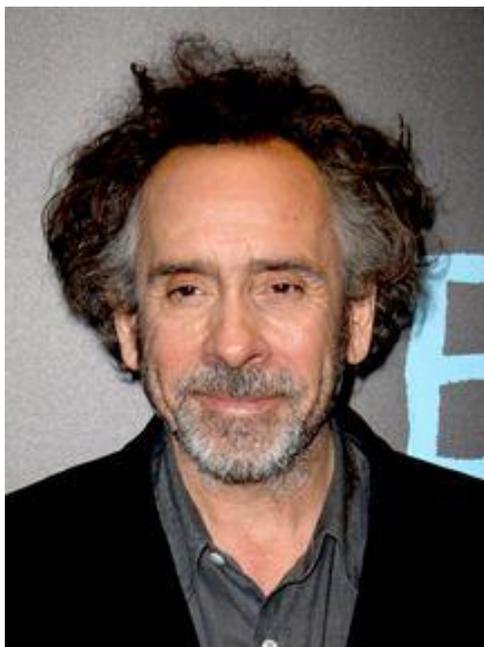
Mais Edward aime Kim, la fille de Peg, et Jim le petit ami de celle-ci le déteste. Le garçon éveille aussi la haine de Joyce, une voisine nymphomane qui voulait le séduire. Entraîné malgré lui dans une affaire de cambriolage, il est libéré mais bientôt tous se retournent contre lui. Sauf Kim, qui découvre combien elle tient à lui et Peg qui lui garde son affection. Attaqué par Jim, Edward le blesse de ses lames et doit alors rejoindre son seul refuge : son château.

Là, dans un ultime affrontement, il tue Jim qui le menaçait. Kim n'a que le temps de lui dire qu'elle l'aime avant de fuir et de le laisser – mort officiellement pour toute la ville – à son éternelle solitude. Edward sculpte toujours végétaux et blocs de glace, faisant émerger de ses lames magiques des créatures de rêve, une Kim qui danse comme il s'en souvient et des flocons de neige...

1 EN AMONT, avant la projection

CONTEXTUALISATION

- **Tim Burton, le réalisateur :**



Tim Burton est un réalisateur, scénariste et producteur américain né en 1958 aux Etats-Unis. Il a notamment signé la mise en scène de Batman, Big Fish, Charlie et la Chocolaterie, Alice au pays des merveilles. Il a un univers assez particulier, que l'on retrouve dans ce film.

- **Danny ELFMAN, le compositeur :**

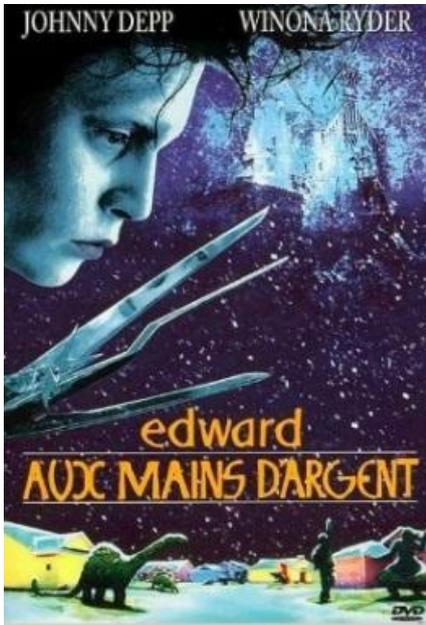
Danny Elfman est un compositeur de musique de film (pour le cinéma et la télévision), né en 1953 aux Etats-Unis : Spiderman, Bigfish, Red dragon, La planète des singes, Men in black, Hulk, Sleepy hollow, Mars attacks, Batman, Buffy le vampire, Les Simpsons, L'étrange Noël de Monsieur Jack.

La musique est quasiment omniprésente dans le film. Le même thème revient plusieurs fois (musique et voix chantées) en se déclinant de façons différentes. Elle a un véritable rôle d'accompagnement et de renforcement de l'image. Elle est tantôt féérique, tantôt angoissante, tantôt légère.



Travail à partir des images

- **Analyse de la première affiche**



- **Décrire et analyser :**

Deux parties distinctes : en haut et en-dessous du titre.

Au-dessus du titre :

Partie gauche : Visage de profil et des lames au-dessus d'un village → menace ? surveillance ? domination ?

Partie supérieure droite : une maison (un château ?) avec beaucoup de blanc

Opposition et contraste entre la partie de l'illustration au-dessus du titre et celle qui se trouve en dessous.

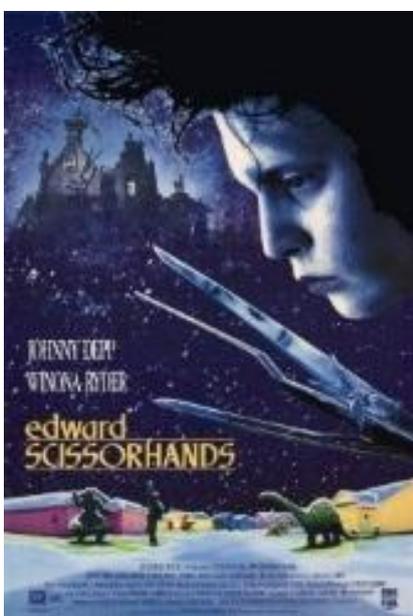
- **Interpréter et émettre des hypothèses :**

Qui peut être Edward ?

Que signifie « aux mains d'argent » ? Quel genre de film ?

Quelle histoire ? ...

- **Comparaison avec une deuxième affiche en VO**

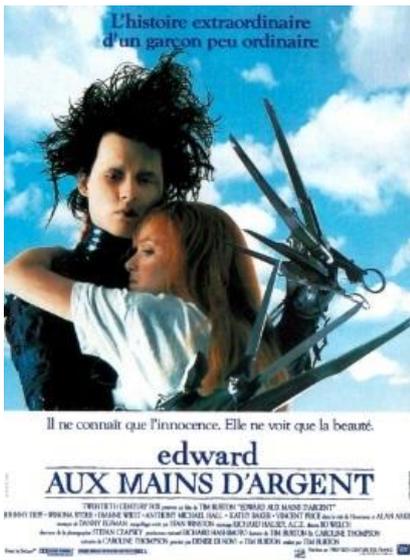


- **Repérer** les ressemblances et les différences entre les deux affiches.

Traduire le titre en français : Edward mains-ciseaux. Comparer les deux titres.

→ Affiner les hypothèses.

- **Comparaison avec une troisième affiche**



- **Repérer** les ressemblances et les différences entre les trois affiches

(par exemple, Edward est toujours écrit en minuscule et le reste du titre en majuscule → quelle signification possible ?).

- **Décrire** les deux personnages → Contraste.

- **Comprendre** le texte → opposition sémantique (extraordinaire / peu ordinaire, connaître / voir, innocence / beauté).

- **Identifier** le nom des acteurs, du réalisateur, du scénariste, du producteur ... (Expliquer en quoi consistent ces rôles).

[Voir les affiches](#)

- **Travail à partir du générique**

[Voir la bande annonce](#)

- **Ecouter** la musique du générique, dans un premier temps sans les images.

Récolter les premières impressions des élèves.

Repérer les éléments principaux de celle-ci.

Le thème principal reviendra plusieurs fois dans le film. Danny Elfman s'est inspiré du ballet Casse Noisette de Tchaïkovsky et en particulier du morceau «Danse de la fée dragée»

Extrait d'un document de la Creuse

[musique edward aux mains d'argent](#)

blogs.crdp-limousin.fr/23-ecole-et.../files/.../musique-edward-aux-mains-dargent.pdf

Introduction très discrète du métallophone seul. L'instrument imite une boîte à musique ce qui donne à son intervention un caractère à la fois naïf et merveilleux. Cet instrument est présent pratiquement tout le long de cette plage, alternant un rôle de premier plan (soliste) et de second plan (accompagnement).

0'08 Entrée de l'orchestre de type symphonique (d'abord l'ensemble des cordes).

0'17 Après un trait de harpe, entrée des chœurs sur « ou » puis sur « a » (après un coup de cymbales)

0'29 Exposition du thème principal par un chœur à 2 voix de femmes, chantant sur une onomatopée « ou », on perçoit bien ici la carrure à trois temps qui inscrit le thème principal dans un balancement lent et mélancolique. Il est possible de chanter le thème de la première voix en le transposant vers le bas.



- **Visionner** le générique du film. **Repérer** les éléments qui le composent : porte et escalier d'un château, ciseaux, robots, gâteaux, mains, visage du professeur, flocons de neige. Récolter les impressions des élèves et les comparer à leurs premières impressions sans les images.

- **Compléter** les hypothèses émises à partir des affiches sur le genre du film, son histoire.

- **Explication de ce qu'est une représentante « Avon », emploi d'un des personnages principaux, Peggy Boggs.**

Elle se déplace de maison en maison pour vendre des produits cosmétique, de la marque « Avon » aux habitants.

- **Aborder la notion de flashback.**

Tim Burton emploie le procédé du flashback plusieurs fois dans le film. Un exemple en littérature : « l'œil du loup » de Pennac.

Leur demander d'essayer lorsqu'ils regarderont le film au cinéma de repérer les flashbacks, pour qu'ils puissent en discuter ensuite.

2 DE RETOUR EN CLASSE, après la projection

→ Approche sensible

Le rôle de l'enseignant consiste à accueillir la parole de l'élève sans donner son avis et sans projeter ses propres sentiments.

Faire verbaliser les élèves pour qu'ils puissent livrer leurs émotions, leurs ressentis, leurs points de vue :

- Qu'avez-vous vu ?
- Quels passages du film ont été perçus comme les plus forts ?
- Quels passages ou détails n'ont pas été compris ou ont fait peur ?
- Qu'est-ce qui a semblé curieux, étrange ?

L'évocation d'une scène peut également se faire par un dessin légendé et/ou d'un court texte racontant le passage choisi.

→ Compréhension

• Comprendre l'histoire d'Edward

Raconter l'histoire d'Edward ; associer des photogrammes au récit

Répondre à la question de la fillette : pourquoi il neige ? Pour vérifier les hypothèses émises, visionner le passage de 1h15min50s à 1h16min50s et de 1h38min30s à 1h39min35s.

- **Comprendre l'évolution des personnages et le rôle néfaste ou positif de certains d'entre eux.**

Etablir un portrait de chaque personnage : décrire leur physique, leur caractère, leur comportement en 3 parties, au début, au milieu, à la fin, afin de montrer leur éventuelle évolution.

Edward

Il est habillé de noir au début et à la fin du film ; entre les deux, il porte des habits normaux qui ne lui vont pas très bien. Il est à priori effrayant mais on comprend vite que non car sa voix est douce, son regard étonné, voire parfois hagard. Il est serviable, il aide les autres grâce à ses mains-ciseaux : taille les haies, coupe le fil quand Peggy coud, coupe la salade, fait cuire les brochettes lors du barbecue, découpe la viande, toilette les chiens, devient coiffeur pour dames, ouvre la porte fermée à clef, découpe des ribambelles...

Il a des dons artistiques et est très sensible. Quand il blesse (la main de Kim, le visage de Kevin), c'est involontaire, par maladresse.

Il ne vieillit pas : il a été fabriqué, il n'est pas humain.

Peggy

Elle est foncièrement gentille. Elle accueille Edward dans son foyer ; elle s'en occupe comme une mère (elle le soigne, le nourrit, l'habille). Elle le voit comme un être humain et non comme un monstre. Elle se laisse coiffer par Edward, ce qui change son aspect physique.

Kim

Fille de Peggy, amoureuse de Jim, elle est au départ en retrait par rapport à Edward. Peu à peu, elle l'apprécie et le défend, d'abord contre son petit ami puis contre les habitants. Il n'y a pas d'évolution physique particulière, si ce n'est la robe blanche qu'elle porte dans le dernier tiers du film -et qui accentue le contraste entre elle et Edward-.

Jim

Petit ami de Kim, il paraît sympathique au départ. Il utilise Edward pour pénétrer illégalement chez lui ; il est arrêté par la police. Jim ne le défend pas, ce qui éloigne de lui Kim. Il se met à détester Edward et à attiser la haine des habitants.

L'Inventeur

Comme Pinocchio, fabriqué par le menuisier Gepetto, Edward a été conçu par un père étrange qu'on ne voit que trois fois dans le film lors des flashbacks. Il meurt au moment de greffer des mains à Edouard qui restera donc inachevé.

Kevin et Bill

Fils et mari de Peggy, ce sont des personnages secondaires. Ils acceptent Edward d'emblée. Il n'y a pas d'évolution significative de leur personnage que ce soit physiquement ou moralement.

Joyce

Voisine de Peggy, elle est très curieuse de connaître Edward. Elle cherche à le séduire et, devant son absence de réaction, se vexe ; elle se déchaîne contre lui, attise la haine des autres voisines, dès que l'occasion se présente.

Les autres voisins

Curieuses elle-aussi de connaître Edward, elles veulent toutes profiter de ses talents. Menées par Joyce, elles finissent par se retourner contre lui.

La société américaine est caricaturée et critiquée.

- **Comprendre et analyser les flashbacks du film.**

La grand-mère ouvre le récit ; à la demande de sa petite-fille, elle raconte une histoire ancienne, celle d'Edward. A l'intérieur de cette histoire, d'autres flashbacks ont lieu, ce qui n'est pas forcément facile à comprendre pour les élèves.

- ✓ Visionner le passage entre le présent du film et l'histoire d'Edward racontée par la grand-mère (2min55s à 5min25s) :
 - comprendre à quoi correspond ce flashback (la question posée par la petite fille, à savoir pourquoi il neige)(demander quelle réponse les élèves peuvent donner après avoir vu le film → vérifier en visionnant le passage de 1h38min20s à 1h39min30s.)
 - repérer le passage entre le moment présent et l'histoire d'Edward idée de contraste, sur lequel un travail spécifique pourra être fait (→ Cf. point suivant).
- ✓ Visionner le retour au présent à la fin du film (1h36 à 1h37min40s) :
 - vérifier que les élèves ont bien compris que la vieille dame est en fait Kim ;
 - expliciter le mensonge de Kim aux habitants de la ville (pour sauver Edward).
- ✓ Visionner le 1^{er} flashback à l'intérieur de l'histoire (33min15 à 35min30) :
 - comprendre à quoi correspond ce flashback (souvenir d'Edward qui émerge en observant l'ouvre-boîte de Peg) ;
 - décrire ce qui s'y passe, les personnages présents (en particulier Edward qui est en cours de fabrication, et à qui l'Inventeur donne un cœur, une âme).
- ✓ Visionner le 2^{ème} flashback (38min00 à 39min50) :
 - comprendre à quoi correspond ce flashback (incompréhension d'Edward autour d'une expression de la vie courante « A la soupe ! » ce qui lui rappelle les leçons de bonne manière et de poésie de l'Inventeur) ;
 - faire remarquer que dans ce passage, Edward n'a pas de cicatrice car il ne peut pas encore bouger beaucoup ses « mains ».
- ✓ Visionner le 3^{ème} flashback (1h24min à 1h26min25s) :
 - comprendre à quoi correspond ce flashback (l'origine des mains-ciseaux d'Edward, avec la mort de l'Inventeur qui n'a pas le temps de lui greffer des mains).

- **Comprendre le changement d'attitude des habitants par rapport à Edward et donc les raisons de son exclusion.**

Les habitants passent de la curiosité à une sorte d'idolâtrie, avant de le rejeter. La peur de la différence, le manque de tolérance sont la cause de ce changement.

Le retournement de situation commence suite à l'épisode de la fausse tentative de cambriolage, initiée par Tim : seul Edward est arrêté et comme il ne dénonce pas les autres protagonistes, les habitants pensent qu'il a vraiment voulu cambrioler la maison. Ils commencent donc à douter de lui et à en avoir peur ; Joyce attise cette peur car Edward n'a pas cédé à ses avances. (1h02min08s à 1h05min)

Ensuite, Edward blesse légèrement Kim à la main par inadvertance : Tim affirme qu'il l'a fait exprès et devient violent contre lui. Edward s'enfuit dans la ville, en enlevant ses vêtements (symbole de son intégration chez les humains) et en détruisant quelques buissons, ce qui effraie la population qui fait appel à la police. (1h17min à 1h17min54s)

Le dernier épisode qui amène les habitants à vouloir lyncher Edward concerne Kevin : Edward le sauve d'un accident et le blesse malencontreusement au visage en voulant l'aider. Les habitants pensent qu'il a voulu le tuer. (1h28min20s à 1h29min10s)

- **Analyser les contrastes.**

Contraste entre le château et la ville

Contraste entre le jardin du château et l'intérieur de celui-ci

Contraste entre les deux personnages principaux, Edward et Kim

→ Exploitations complémentaires

- ❖ Echanger autour des hypothèses émises à partir des affiches avant la projection: les valider ou les invalider, justifier son propos.
- ❖ Engager une discussion à visée philosophique autour du thème de la différence :
En quoi Edward est-il différent ? Qu'est-ce que son handicap lui permet de faire (= les talents d'Edward) ? En quoi son handicap l'empêche de vivre comme un être humain ?

Voici une série d'actions faites par Edward dans le film : manger des petits pois, toiletter les chiens, se coucher sur un matelas d'eau, serrer des mains, tailler les haies, ouvrir une porte fermée à clé, provoquer un court-circuit, servir de brochette pour le barbecue, coiffer les dames, embrasser une dame ou une demoiselle, installer un salon de coiffure, s'habiller, demander un prêt d'argent à une banque. Il est possible de les classer en « talents » d'Edward ou en « handicap » pour Edward.

Qu'est-ce qu'une personne différente ? Amener les élèves à réfléchir à ce que signifie être différent, à la notion de tolérance, d'acceptation des différences.

Compléter par d'autres supports, par exemple, la lecture des albums Petit Cube chez les Tout Ronds de Christian Merveille, Ami-Ami de Rascal ...

❖ Dans le domaine des arts

- Travail autour du contraste :

- **Visionner** des images du film.

- **Lectures d'œuvre** :

Vieillard et son petit-fils, de Ghirlandajo



Le poisson rouge, de Paul Klee

- **Création** artistique avec un contraste

- Travail autour de la peur :

- **Visionner**

→ le passage où Peggy découvre Edward (13min30s à 14min51s) : elle ressent la peur puis cette peur disparaît. Edward a lui aussi un peu peur.

→ le passage où Kim découvre Edward (40min40s à 40min41s) : la peur est des deux côtés !

- **Lecture d'œuvres** :

Le désespéré, de Gustave Courbet



Le cri, de Edvard Munch

- **Création** artistique : réaliser une création effrayante, prendre des photos en traduisant des émotions ...

- **Production d'écrit** : raconter un cauchemar, écrire un acrostiche sur la peur ...

- Travail autour de l'art topiaire :

Extrait d'un document de Patrick Straub (http://patrick.straub.free.fr/Site_CPDCM/edward.htm)

L'art topiaire (du latin *ars topiaria*, « art du paysage ») consiste à tailler les arbres et arbustes de jardin dans un but décoratif pour former des haies, des massifs ou des sujets de formes très variées, géométriques, personnages, animaux, etc. Cet art, qui est né à l'époque de la Rome antique, s'apparente à la sculpture sur des végétaux vivants et s'aide parfois de formes métalliques destinées à guider la croissance des plantes et les cisailles du jardinier. De nombreuses plantes, de préférence sempervirentes, à petites feuilles et à port compact, se prêtent à cet usage, comme le laurier, le cyprès, voire le lierre, mais les plus utilisées sont assurément l'if et surtout le buis. *Source Wikipédia*



© Lemoussu : Le jardin de buis du bastion de marqueyssac avec ses rondeurs et sa taille moutonnante

Rechercher des lieux remarquables : Parcs de châteaux avec de l'art topiaire.

Réaliser un recueil : Où trouver de l'ART TOPIAIRE

Chercher des images sur le Net et établir une carte d'identité du lieu.

Repérer de l'art topiaire sans son environnement proche, le photographier et ...

FAIRE CROIRE qu'Edward est passé par là !



- Réaliser la boîte du film :

une boîte en carton qu'on habille avec les couleurs du film, son titre ... et dans laquelle on rassemble objets, images, sons, mots, poèmes, albums... qui évoquent le film.

- Réaliser une sculpture : créer un personnage avec des objets divers.