



Schaun le mouton

Réalisateurs :
Mark BURTON
Richard STARZAK

Musique :
Ilan ESKERI

Genre :
Film d'animation

Sortie Nationale
1^{er} avril 2015

Durée
1h25

SYNOPSIS

Shaun, un jeune mouton, grandit dans une petite ferme tenue par un éleveur aussi sympathique que myope. Mais, les journées puis les années passent, un peu répétitives et Shaun rêve de changer d'air. Avec d'autres animaux, le mouton organise un plan d'évasion. Après avoir détourné, avec l'aide précieuse du canard, l'attention de Blitzter, le chien de berger, Shaun et les autres moutons parviennent à endormir le fermier. Mais leur plan dérape et la caravane dans laquelle le fermier est endormi dévale la route. Blitzter tente alors de la rattraper. Peu de temps après, les moutons, livrés à eux-mêmes, comprennent qu'ils ont besoin du fermier. Shaun part en ville pour le retrouver.

1 EN AMONT, avant la projection

CONTEXTUALISATION

- **Des mots-clefs pour ce film**

Aventure/routine, campagne/ville, burlesque, fidélité, camouflage, entraide, amnésie, célébrité

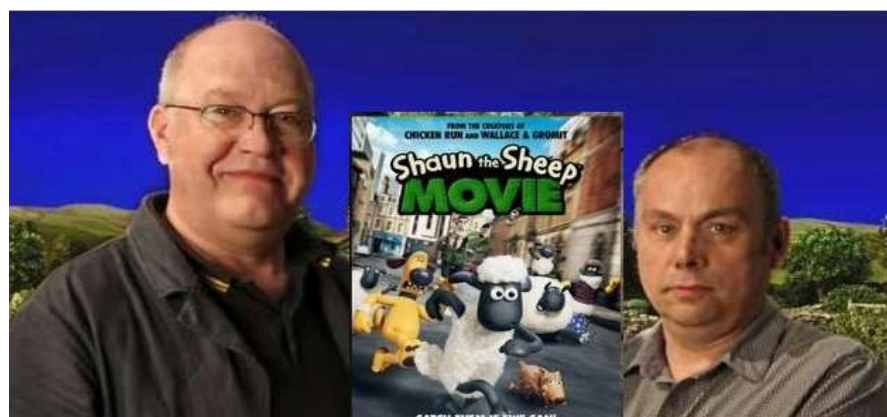
- **Les réalisateurs Mark Burton et Richard Starzak**



Avant de co-écrire et co-réaliser Shaun Le Mouton, **Mark Burton** a d'abord collaboré à l'écriture de Chicken Run et Wallace & Gromit : Le Mystère Du Lapin-garou, Oscar et BAFTA du meilleur film d'animation. Il a été consultant artistique pour l'équipe du département Développement. D'abord scénariste pour des séries humoristiques comme Spitting Image, Opération Danger, Clive Anderson Talks Back et Have I Got News For You, il a co-écrit deux saisons de The Peter Principle, puis a adapté «May Contain Nuts» de John O'Farrell pour la télévision. Il a travaillé comme scénariste pour la BBC, Working Title, Universal, Fox, Warner, Disney et DreamWorks et collaboré à Madagascar, Gnoméo et Juliette et Les Zintrus.

Richard Starzak, alias Golly, a été recruté chez Aardman en 1983. Pendant neuf ans, il a collaboré à Morph, au clip Sledgehammer pour Peter Gabriel, à la série Pee Wee Herman'S Playhouse, à son propre film Ident et à deux pilotes pour Rex The Runt.

En 1992, Golly quitte Aardman pour se lancer en tant qu'indépendant : il travaille en Nouvelle-Zélande comme conseiller à la production sur Oscar And Friends, puis écrit et réalise 13 épisodes de Rex The Runt pour la BBC, qui lui vaut le Carlton Award de la meilleure animation aux Indies en 2000. Il enchaîne avec Robbie The Reindeer, toujours pour la BBC, qui remporte 19 prix, dont le prestigieux BAFTA. Après avoir écrit et réalisé la deuxième saison de Rex The Runt et L'Avis Des Animaux, il revient chez Aardman en tant que directeur artistique du département Diffusion et Développement, où il travaille sur la série Shaun Le Mouton. Il a développé l'adaptation de la série pour le cinéma pendant trois ans avec Mark Burton.



- **Quelques critiques**

Critique des inrocks : Quinze ans après « Chicken Run », le studio Aardman réussit à nouveau une comédie animalière d'évasion loufoque et trépidante.

Critique de télérama : Cette comédie d'animation est un régal : les décors urbains ou champêtres, aussi minutieux que variés, sont un délice visuel. Quant aux personnages, sarabande en pâte à modeler, plastique, tissu et autres trésors de bric et de broc, ils sont plus hilarants les uns que les autres (...).

Critique du nouvel observateur : Avec cette œuvre sans dialogue, les studios Aardman renouent avec un burlesque savoureux. On adore.

- **Anecdotes**

Vingt ans plus tôt

C'est en 1995 que Shaun le mouton apparaît pour la première fois à l'écran, dans Wallace et Gromit : Rasé de près. Dans ce troisième épisode, Wallace, accusé de voler des moutons, essaye de prouver son innocence. Il prend sous son aile un petit mouton, Shaun, après que celui-ci ait été rasé.

Pourquoi "Shaun"

Le prénom du mouton "Shaun" a été choisi car, prononcé en anglais, il se rapproche de "shorn", qui signifie "tondu" : cela fait référence à sa première apparition durant laquelle il finissait rasé de près.

Un challenge de taille

Le plus grand challenge a été de réaliser un film sans aucun dialogue. Le superviseur de l'animation Will Becher explique : *"Pour les animateurs, le dialogue est un élément important. Il nourrit la caractérisation des personnages ; nous prenons des décisions à partir de là. Avec Shaun, le Fermier et Bitzer, il fallait se concentrer sur leur langage corporel : il s'agissait de faire ressentir au spectateur l'émotion des événements se déroulant à l'écran. C'était un formidable défi."*

Un tournage "rapide"

La période de préparation de **Shaun le mouton** a été bouclée en deux mois, ce qui est plutôt rapide pour un long-métrage d'animation. Pour comparer, Les Pirates ! Bons à rien, mauvais en tout ! a nécessité six mois de préparation.

Une équipe modeste

Le tournage de **Shaun le mouton** a nécessité une vingtaine d'animateurs et une trentaine de maquettistes. Une centaine de personnes a participé à l'élaboration du film, ce qui reste peu pour un long-métrage.

1 mouton, 2 moutons...

21 marionnettes du petit mouton ont été fabriquées pour les besoins du film. Chaque marionnette a nécessité environ dix jours de travail. En tout, 354 marionnettes ont été utilisées pour **Shaun le mouton**.

S'armer de patience

17 animateurs ont travaillé sur **Shaun le mouton**. Ils tournaient environ 2 secondes de film utiles par jour. Un animateur seul aurait mis près de 9 ans à tourner ce film, qui dure 1h25 !

Clins d'œil

Plusieurs clins d'œil à d'autres films que ceux d'Aardman sont faits tout au long du film. Par exemple, lors de la scène de la fourrière, un chat se comporte comme Hannibal Lecter dans Le Silence des agneaux.

Clins d'œil que l'on retrouve sur des affiches ...

[Voir les affiches](#)

- **La technique de fabrication du film**

Le principe de l'animation, au cinéma, consiste à filmer image par image ce que l'on veut animer, pour donner ensuite par leur projection rapide une impression de mouvement alors même que chaque élément filmé est fixe. Le dessin animé est donc le filmage image par image d'une longue série de dessins.

DES PRATIQUES, avant la projection

- **Analyse d'affiche**

Il s'agit de comprendre à quoi sert une affiche de film et que les élèves aient un temps de langage oral à son sujet : faire de la publicité pour le film, fournir par écrit des informations (le nom du réalisateur, des principaux acteurs...), et suggérer le genre et le ton du film.

Montrer l'affiche du film ;

- Laisser les élèves **observer** puis s'exprimer librement ;
- **Décrire** l'image (1^{er} plan, arrière-plan ; personnages, lieux) et repérer les éléments textuels en bas de l'affiche ;
- Echanger autour du sous-titre ;
- Comparer les personnages, le lieu avec ceux de l'album ;

On peut faire **émettre des hypothèses** aux élèves qu'on ne validera pas avant d'avoir vu le film :

- * « Shaun qui peut ! » : Ca vous fait penser à quoi, à quelle autre expression ?
- * Relation texte image : A qui les moutons veulent-ils échapper ?

On peut également relever les émotions sur les visages des personnages de l'affiche.

On peut aussi montrer d'autres affiches et **les comparer**.

Remarque : il est possible de montrer l'affiche avant la bande annonce, en cachant le titre et le sous-titre dans un premier temps, pour laisser les élèves faire des hypothèses.

[Voir les affiches](#)

- **Présentation de la bande-annonce**

La bande annonce est conçue pour assurer la promotion du film. Elle reprend de façon très courte quelques éléments de la trame du film, selon un montage très étudié. C'est une forme « courte » intéressante à étudier. Elle permet d'émettre des hypothèses sur le genre du film, l'époque, l'univers, l'histoire, les personnages,...

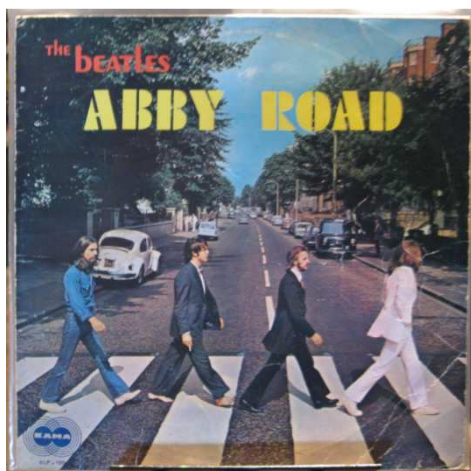
Dans la bande annonce de Shaun le mouton, on pourrait demander aux élèves de dire selon eux quel est l'élément perturbateur. Précisément il s'agit du départ précipité du fermier dans la ville. Et à partir de cela, faire émettre des hypothèses aux élèves : pourquoi les moutons ont-ils décidé de se débarrasser du fermier ? Que va-t-il se passer ?

[Voir la bande annonce](#)

- **Etude d'images**

On peut cibler deux images intéressantes à étudier avec les élèves, principalement parce qu'elles évoquent deux images très connues :

- le lien avec une pochette de disque des Beatles : « Abbey road »



- le lien avec une image du film « la ruée vers l'or » : le personnage mange la carte du restaurant



2 DE RETOUR EN CLASSE, après la projection

APPROCHE SENSIBLE

Le rôle de l'enseignant consiste à accueillir la parole de l'élève sans donner son avis et sans projeter ses propres sentiments.

Faire verbaliser les élèves pour qu'ils puissent livrer leurs émotions, leurs ressentis, leurs points de vue :

- **Avez-vous aimé le film ?**
- **Avez-vous ri ? à quels moments ?**
- **Avez-vous ressenti de la tristesse à certains moments? lesquels ?**
- **Avez-vous été surpris ? à quels moments ?**
- **Avez-vous été effrayés ?**
- **Comment avez-vous trouvé les personnages ? drôles ? réalistes ? bien « faits » ?**
- **Avez-vous une idée de la manière dont ils sont fabriqués ?**
- **Aviez-vous déjà connaissance de ces personnages ?**
- ...

DES PRATIQUES, après projection

- **Langage écrit et oral**

Le film « Shaun le mouton » ne contient pas de paroles. Il est cependant rempli de situations qui demandent une compréhension fine par les élèves et qui pourraient tout à fait servir de base à un travail autour du langage écrit ou du langage oral.

- ✓ Langage écrit : écrire les pensées des personnages dans des bulles
- ✓ langage oral : en utilisant le logiciel « book creator »

En reprenant les images ci-dessus, et en utilisant le logiciel « book creator », on peut enregistrer les paroles que pourraient prononcer les personnages. Les élèves peuvent ainsi théâtraliser en utilisant le ton de la voix adéquate.

- ✓ langage écrit et/ou oral : les personnages

A partir des différents personnages, travail sur les particularités de chacun : physiques, mentales, ...

- ✓ langage oral : un débat ...

Le burlesque de situation...Faire rire sans parler ? Qu'est-ce qui vous a fait rire ?
La ville ou la campagne ? Quel univers préférez-vous ? Quels avantages d'un côté ou de l'autre ?

Les phénomènes de mode ? La célébrité ? Aimerez-vous devenir quelqu'un de célèbre ? Comment faire ? Est-ce toujours une bonne chose ?

L'amnésie ? Le fermier reçoit un coup sur la tête et perd la mémoire... (Il a oublié son métier, il s'en invente un nouveau qui le rend populaire, les animaux le retrouvent mais lui ne les reconnaît pas...)
Et vous ? Connaissez-vous d'autres histoires comme celle-là ?

- **Arts visuels**

L'un des intérêts de ce film, au niveau des arts visuels réside dans la manière dont le film a été construit. On peut donc travailler à la création d'un court film d'animation avec les élèves.

➤ **S'essayer au stop motion**

Il est tout à fait possible de réaliser collectivement en classe une courte animation en stop motion. L'idée de départ de cette animation est de créer à l'image un effet d'accumulation spontanée, simplement en additionnant de petites billes de plasticine (ou de pâte à modeler) les unes aux autres. L'on peut évidemment faire varier indéfiniment les objets que l'on souhaite animer ainsi que leurs déplacements.

Pour réaliser ce type d'animation, il nous faut :

- ❖ Un appareil photo ;
- ❖ Une table bien éclairée et dégagée ;
- ❖ De la plasticine ou pâte à modeler ;
- ❖ Un ordinateur ;
- ❖ Un pied pour stabiliser l'appareil

Première étape :

Confectionner des petites billes de plasticine (ou pâte à modeler), éventuellement de tailles différentes ;

Deuxième étape :

Positionner l'appareil photo devant la table si l'on dispose d'un pied sinon on le positionnera directement sur la table ;

Troisième étape :

Positionner l'appareil photo de manière à ce que le cadre de prise de vue coïncide avec la portion de table où se déroulera l'action à photographier ;

Quatrième étape :

Faire une photo test pour vérifier la quantité de lumière captée par l'appareil photo (l'exposition). Améliorer l'exposition à la lumière (en réglant les Iso par exemple) ;

Cinquième étape :

Positionner une première bille de plasticine (ou pâte à modeler) et la photographier ;

Sixième étape :

Poser une deuxième bille de plasticine (ou pâte à modeler) dans le champ, sur la première bille ou à côté. Gardons à l'esprit l'idée de départ pendant le « tournage » : par exemple que l'on cherche à obtenir un effet d'accumulation. Sans déplacer l'appareil photo, appuyer sur le déclencheur pour effectuer une deuxième photo.

...Et ainsi de suite ...

Jusqu'à ce que toutes les billes soient ajoutées les unes aux autres. Si on le souhaite, on continuera l'expérience en retirant ensuite une à une toutes les billes et en photographiant à nouveau chaque étape sans bouger l'appareil.

À la fin de l'opération, on transférera les photos de l'appareil numérique à l'ordinateur. On utilisera ensuite le logiciel de montage vidéo installé par défaut sur la plupart des ordinateurs : MovieMaker si l'on a un PC équipé avec le programme d'exploitation Windows® et iMovie avec un Macintosh®. Après avoir importé nos photos dans le programme, il faut réduire au minimum leur temps d'exposition à 0,1 ou 0,2 seconde avant de lancer la lecture du film ! Il ne reste plus ensuite qu'à l'enregistrer sur l'ordinateur et à lui donner un nom. On devrait pouvoir obtenir facilement un résultat ... extraordinaire...

➤ **Fabriquer des décors et des personnages**

Dans le film, tous les décors sont créés en studio à partir de rien. L'échelle principale est au 1/8e. Les personnages mesurent donc environ 22 à 25 cm. Et certaines constructions très impressionnantes d'immeubles dépassent largement la taille d'un homme. La ville a donc été à ce titre le plus gros défi.

Toutes les marionnettes, elles, ont d'abord été modélisées en plasticine, mais ensuite ces modèles sont moulés en latex et fixés sur une armature métallique articulée (pour être animables facilement). Certaines parties des marionnettes sont interchangeable pour faciliter le travail des expressions de l'animateur : bouche, yeux, tête... Les 14 personnes chargées de la fabrication des 354 marionnettes ont réalisé plus de 1000 yeux et 3000 bouches, par exemple. Mais seuls quelques détails sont réellement en pâte à modeler, comme les paupières.

Pour **votre** film d'animation, à votre imagination pour concevoir l'environnement, décors et personnages.

Vous pouvez utiliser différents matériaux, matières : pâte à modeler, terre, sable, papier, bois, ficelle, ...

Mais aussi pourquoi pas des jouets ou autres objets ...

Créer le ou les personnages en utilisant de la pâte à modeler...

Des outils pour tourner, enregistrer des sons ou monter son film...

Stop Motion Animator

Petit soft gratuit

Monkey jam

Un outil de stop-motion pratique, gratuit et compatible PC & Mac

Monkey jam tutoriels

Des tutoriels vidéos et en pdf pour comprendre l'utilisation de Monkey jam

Audacity

Très bon outil gratuit pour enregistrer les dialogues ou les bruitages

Photofiltre

Un programme pour retoucher des images... Utile et gratuit.

➤ **Dessin et autres activités plastiques**

- **Dessiner ou représenter son personnage** préféré avec le souvenir des images vues lors de la séquence,
- **Dessiner ou représenter son lieu** préféré avec le souvenir des images vues lors de la séquence,
- ...

• **Education musicale**

➤ **Le son**

Il va pouvoir être intéressant de se pencher sur le son de ce film qui ne comporte aucun dialogue, mais que nous suivons sans peine. On pourra demander aux élèves de chercher à exprimer des émotions avec la bouche mais sans articuler de mots.

➤ **Le bruitage**

Il y a tout de même dans le film tout un travail de bruitage : écouter la bande son sans visionner les images pour se rendre compte, puis, refaire les bruitages d'une scène du film avec des objets trouvés en classe...

➤ **La musique**

La musique est présente dans le film, la découvrir avec ou sans images

Autre outil à votre disposition le déroulant du film, les 16 séquences détaillées

3 RESSOURCES – SITOGRAFIE

Site pour créer des films d'animation avec les élèves

<http://tice68.site.ac-strasbourg.fr/wp2/?p=1344>

<https://nanouk-ec.com/films/shaun-le-mouton%2C-le-film>

Un lien vers la proposition d'un des départements de l'académie de Dijon autour du film.

[http://cine71.cir.ac-dijon.fr/wp-content/uploads/sites/20/Shaun le mouton/fiche pedagogique71 shaun le mouton.pdf](http://cine71.cir.ac-dijon.fr/wp-content/uploads/sites/20/Shaun%20le%20mouton/fiche_pedagogique71_shaun_le_mouton.pdf)