

## ÉCOLE & CINÉMA – DOC 3

### Étude d'une affiche avant le film



Un plan moyen sur Charlot : recroquevillé sur lui-même ;  
*(faire décrire les élèves : bras repliés, dos voûté, tête dans les épaules...)*

de la neige sur la veste et sur le chapeau et sur les épaules ;  
*(questionnement : le personnage vient-il de rentrer, et il fait si froid que la neige ne fond pas ? ou la neige vient-elle à l'intérieur de la cabane ?) ;* et pourtant, il est assis sur un poêle qui chauffe ;  
*(questionnement : Qu'est-ce qui nous permet de voir que ça chauffe ?)*

le décor : cabane en bois, tuyau du poêle cabossé ; une situation difficile, un environnement hostile, un personnage écrasé par un destin qu'il n'a peut-être pas choisi.

On ne voit pas les noms du réalisateur-acteur du film, de l'actrice, la date...

*(questionnement : l'affiche est principale ou « secondaire » ?)*

La vision de la caméra nous montre un personnage de profil, la tête de trois quarts, le regard orienté vers l'objectif ...

Ce regard est un lien avec le spectateur ; il abolit la distance et nous tire de notre fauteuil confortable ; le personnage appelle à la compassion du spectateur et à sa participation affective.

Un dispositif classique du mélodrame.

*C'est une affiche de complément, généralement affichée dans le hall de cinémas...L'affiche principale d'annonce est dans la page suivante.*

Activité possible → imaginer le hors champ de cette image : Y a-t-il quelqu'un d'autre dans la cabane ? Imaginer, décrire l'extérieur. Trouver d'autres indices et signes de la situation. *(comparer les réponses données par les élèves avant et après le film)*



Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Doubs – Dispositif École & Cinéma 2012-2013  
Françoise Henriot, Conseillère Pédagogique, circonscription de Pontarlier - Pascal Conrod, Conseiller Pédagogique Départemental en Éducation Musicale  
Martin Loraŷ, Conseiller Pédagogique Départemental en Arts Visuels, coordinateur départemental du dispositif É&C