

SALON D'ART DE SELONCOURT

CONSEILS POUR UNE VISITE

A- PRÉPARATION EN CLASSE

1- Le principe de l'exposition

Une trentaine d'artistes exposants, l'exposition est agencée de manière à offrir un espace à chaque artiste (une sorte d'alvéole), tout en gardant l'interaction entre la totalité des artistes et de l'ensemble de leurs œuvres.

2- Connaissances

La nature, les techniques (peinture à l'huile, gouache, acryliques... aquarelle, lavis, fusain, pastels, dessin, bas-relief, photographie, calligraphie, typographie, lithographie, volume, sculpture, ...) – les genres (paysage, portrait et autoportrait, marine, nature morte, scène de genre, nu, collage, affiche, ... - l'encadrement – le format – etc...

B- ACCÈS À LA SALLE D'EXPOSITION

1- Organisation

Des groupes de 4 à 6 élèves, avec un ou deux rapporteurs (le rapporteur prend les notes).

2- Présentation de l'exposition

- Présenter la disposition (l'espace central et la manière dont il est disposé (pour laisser circuler le regard), les « alvéoles » pour les autres exposants, les alvéoles contenant des œuvres en « volume » sont installées de manière équilibrée dans l'espace de l'exposition.

3- Consignes, déroulement de la visite

- Le respect des œuvres (ne pas toucher), le comportement (pas courir),
- Le temps de l'observation : ne pas passer en « coup-de-vent » devant les « stands », s'imposer une organisation, un ordre de visite ; essayer de ne pas influencer le jugement des camarades...

C- PRÉVISUALISATION

1- La vision globale

À l'arrivée, il est profitable pour la suite de la visite que les élèves puissent avoir une vision d'abord globale de l'exposition :

- S'offrir un premier regard qui embrasse toute la salle depuis l'espace de l'entrée ;
- Choisir 3 ou 4 points de vues à différents endroits de la salle pour observer l'ambiance générale (couleurs, interaction des œuvres, etc.).

2- tour de « reconnaissance »

Il est souvent bénéfique que les élèves puissent faire, rapidement et librement, un tour de « repérage » et d'imprégnation. Il va s'avérer utile pour la suite pour évacuer les réactions « impulsives » et autres jugements de premier abord.

3- regroupement, échange

- Un petit échange, suite à ce « premier tour », pour saisir (éventuellement noter) les réactions des élèves.
- Évoquer, même brièvement, quelques termes du vocabulaire technique (cadre, format, genres, etc.) afin de mieux cibler et palier les manques, avant d'aborder une visite commentée et/ou des fiches d'activités.

4- Consignes

Ces consignes concernent les fiches d'activités que vous auriez préparées (personnellement et/ou en partant des fiches proposées par le CPD-AV). Pour un gain de temps et pour s'assurer de la compréhension des élèves, les consignes devraient être données en classe. Éviter d'utiliser des fiches trop compliquées qui empêcheraient les élèves d'avoir une réelle rencontre avec les œuvres. Si nécessaire, ne pas utiliser de fiches et les garder pour la classe.

D- VISITE

1- Commentée

Dans le meilleur des cas, l'enseignant dispose de supports visuels provenant de l'exposition avant la visite ; un commentaire peut être préparé pour la visite (sur quelques œuvres choisies et des objectifs raisonnables)

2- fiches d'activités

Je vous propose des fiches d'activités indépendantes (une page), au format Word (pour pouvoir les adapter) et au format pdf pour une utilisation sans changement.

3- regroupement, impression

Si le temps le permet, dans l'espace de l'exposition, l'enseignant peut recueillir les réactions et commentaires des élèves.

E- PROLONGEMENT

1- Projection photos des œuvres

2- Échange, impressions

- **Écrit, individuel** (*en quelques mots*)

Ce que je vois... (*connotation : description concrète*)

Comment c'est fait ? Pourquoi l'auteur a fait cela ? (*dénotation : description artistique*);

Invention d'un titre à l'œuvre.

- **Oral, collectif**

Prendre collectivement les descriptions des élèves ;

Mettre en commun les titres attribués ;

Découverte du véritable titre et de l'artiste ;

Distribution et lecture de la fiche mémoire.

3- Techniques

Revisiter les connaissances et vocabulaire spécifique

4- Histoire des arts, liens transdisciplinaires

L'objectif de cette exposition n'est pas de « classer » les œuvres et/ou les artistes par mouvements, styles etc.

Mais il est possible que des « liens » puissent être évoqués, suggérés, sans que ça fasse un quelconque tort à l'œuvre exposée.

Ces liens trouvés pourraient être le départ d'une séance d'histoire des arts.

5- pratique artistique

À partir d'une ou de plusieurs œuvres, d'une technique, d'un thème, qui ont marqué les élèves, proposer des activités plastiques.

Le dossier iconographique des œuvres exposées est « lourd » et pose quelques problèmes pour un envoi par courriel. Je privilégie le fait de vous le « passer » directement par transfert sur une clé usb ou un disque dur.

Ces dossiers peuvent être aussi téléchargés sur le site de votre circonscription.