

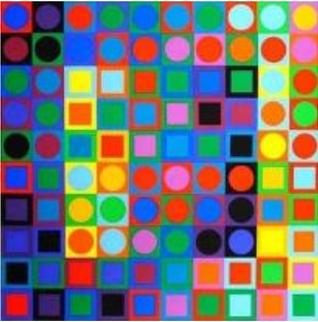
ORGANISER DES PRATIQUES ARTISTIQUES

Le tableau « organiser des pratiques artistiques » est constitué de plusieurs rubriques (techniques et domaines artistiques) : la peinture, le dessin, le volume, les collages, le design, la photographie, la calligraphie et la typographie, l'architecture, le land art et les arts numériques.

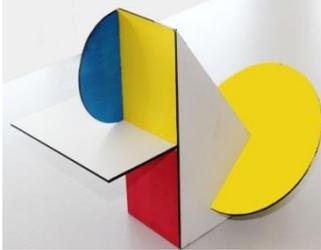
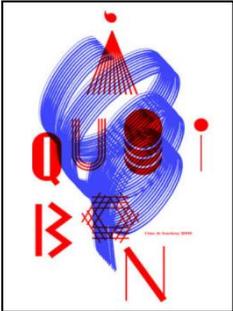
Une rubrique « Autres » change à chaque nouveau tableau, et permet de proposer des techniques supplémentaires.

La colonne « appréhension des techniques » suggère une démarche pédagogique que chacun adaptera à sa classe et à sa manière propre. Cette étape est nécessaire pour que les élèves comprennent les bases de la technique proposée ; pour ce faire, il est possible de se contenter de la simple « reproduction » de l'œuvre.

Cette étape sera judicieusement suivie d'une phase où les élèves pourront s'approprier, détourner l'œuvre en y apportant leur ressenti et leur créativité.

	ŒUVRES	Histoire des arts	APPRÉHENSION DES TECHNIQUES
PEINTURE		<p>Victor VASARELY, 1908-1997 Hongrois, chef de file de l'art cinétique et de l'op art. Composition, sérigraphie sur papier. Taille sans les marges : 630 x 630 mm (avec marges : 660 x 660 mm). Date : 1969</p>	<p>Géométrie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - sur une feuille de format A3, tracer un carré de 30 x 30 cm (3 côtés du carré sont confondus avec les bords de la feuille A3) - sur chaque côté du carré, tracer des repères tous les 5 cm ; réaliser le quadrillage de 6 cases par côté, - dans chacune des cases carrées du quadrillage, tracer un cercle centré de 3 cm de Ø ou un carré centré de 3 x 3cm <p>Arts plastiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - choisir les couleurs à utiliser (les noter au crayon aux bons emplacements), tenir compte de l'harmonie des couleurs (complémentarité, opposition, couleurs froides et chaudes, camaïeux, etc.), - appliquer de la peinture peu diluée en aplats, en respectant les tracés, <p>Variantes : au lieu de peindre les formes, coller du Canson de couleur découpé et/ou autres matériaux...</p>
DESSIN		<p>Albrecht Dürer Ancolie, dessin aquarellé 1502-05</p>	<p>Il n'est pas nécessaire de déterrer des plantes. Un brin d'herbe, un pied de pissenlit qu'on observerait dans sa pelouse, des fleurs de liseron ou de cerisier, etc... feraient l'affaire. L'idéal, pour une première fois, serait d'être en classe, les élèves travaillant par groupes de quatre.</p> <ul style="list-style-type: none"> - choisir un « sujet » léger (partie d'une plante), peu fourni et simple, le placer sur la table vide, entre 4 élèves, - les élèves commencent par bien observer le « sujet » et échangent sur sa composition générale : forme des feuilles, leur attache à la tige, agencement de l'ensemble, forme et disposition de la fleur, ... - ne pas aller d'un détail à l'autre ; croquer avec des traits fins la position et la direction approximative des tiges, et avec des arrondis la position des feuilles (sans appuyer sur le crayon), - observer de nouveau le sujet, commencer à apporter des précisions par endroits, - choisir une partie du dessin pour y apporter le détail ultime et caractéristique du sujet, - mettre en couleur, si nécessaire, avec la technique de l'aquarelle ou avec des crayons de couleur.
VOLUME		<p>Niki de Saint-Phalle Nana Soleil, 1999 Polyester 35 x 20 x 19 cm Nouveau réalisme, mouvement développé par Yves Klein, pour un retour à la réalité face au développement de la peinture abstraite.</p>	<p>Matériel : Plusieurs possibilités pour réaliser un « volume », dont deux proposées ici : de la colle (blanche ou colle à papier peint), ou du plâtre, les deux avec du papier fin et léger (journal, affiche, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> - construire une forme grossière de base (en fil de fer fin, un ballon de baudruche, du papier chiffonné), la fixer sur un plateau rigide (contre-plaqué) proportionnel au volume final, - découper des bandelettes de papier, les tremper dans le plâtre (ou enduire une des faces, dans le cas de colle), - coller les bandes autour de la base, en essayant déjà de façonner le volume, - ajouter, si nécessaire, des boules de papier pour enrichir la création et l'orienter vers le sujet voulu, - le volume final atteint, le laisser sécher, puis le peindre en blanc (la peinture acrylique convient bien), - une fois séchée, la réalisation peut recevoir des couleurs, selon le projet commun des élèves.

COLLAGES		<p>Présentation, histoire, techniques et étapes de fabrication d'un vitrail. http://fr.wikipedia.org/wiki/Vitrail</p>	<p>Un collage particulier : du vitrail. Matériel : Canson noir (ou bleu foncé), papier vitrail en plusieurs couleurs, colle, ciseaux (et/ou cutter pour l'enseignant). Les élèves travaillent par binômes ou par groupes de quatre.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sur une feuille noire (pour une première fois, essayer sur A4), dessiner un motif très simple, les traits doivent être larges de 1 cm sur A4 et 1,5 cm pour plus grand ; le dessin doit toucher le cadre de tous les côtés, et les différentes parties du dessin doivent se toucher entre elles, - Découper les espaces à colorier : l'enseignant peut faire des entailles au cutter, et les élèves continuent aux ciseaux ; pour les petits (CP et GS), l'enseignant fait tout le découpage, - Zone après zone, positionner le papier vitrail et tracer par transparence la forme à découper (le trait passe au milieu de la bande noire...) ; appliquer la colle sur la bande noire (trait).
AUTRES TECHNIQUES ESTAMPE		<p>Pierre ALECHINSKY (1946 à 1972), Bois gravé en 1927, signée et numérotée au crayon : papier 63x73, image : 51x60 cm</p> <p>Voir aussi Jean Messagier, 1945-1974 Jean Fautrier,</p>	<p>Matériel pour des estampes en noir et blanc : gouache noire - un gros pinceau - des supports plastiques - des feuilles a4 blanches - différents instruments pour faire son dessin par enlèvement de la peinture noire (coton-tige, chiffons, papiers, bouts de cartons). Technique : étaler la gouache noire sur toute la surface du transparent ; avec un instrument, dessiner en enlevant la gouache, le motif est blanc ; une fois le dessin terminé, poser la feuille A4 sur le transparent, appliquer une pression à l'aide d'un rouleau (ou en passant doucement la main) ; retirer doucement la feuille : et le dessin est transféré (imprimé) ! On peut aussi : dessiner simplement en noir et réaliser l'estampe par contact ; ou, après expérience, réaliser des estampes de plusieurs couleurs... Voir documents d'aide sur l'estampe.</p> 
DESIGN		<p>Verner Panton, 1928-1998 Suspension Moon, Verpan Voir : http://www.designmust.fr/histoire/histoire.html</p>	<p>Transdisciplinarité : géométrie, motricité fine, histoire des arts, vocabulaire... Commencer par visionner des productions de Verner Panton (d'abord dans un seul domaine de création : les luminaires), comparer avec les luminaires dans la classe, à la maison, etc... se questionner sur la motivation de l'artiste (le pourquoi), et puis sur le comment (formes géométriques répétées, opposées, etc.) Donner quelques notions de design (faisabilité, industrialisation, esthétique, commodité d'utilisation), et quelques exemples (la bouteille de Coca, la chaise de Mondrian ; lien entre la mode et le design...) Donner l'envie de créer une lampe, d'abord avec des matériaux simples : papier, plastique, carton, tissu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - choisir une forme géométrique qui va être répétée (ne pas s'encombrer de la couleur) - en petit format (A5), essayer différentes possibilités d'attache et de disposition des formes, - choisir un montage et le réaliser en grand (penser au passage du câble électrique et la place de l'ampoule. - il est possible, aussi, de reproduire simplement la lampe de Panton, et de jouer sur la couleur et les textures.
PHOTOGRAPHIE		<p>Opérations : Photo du patrimoine, détournement. Voir : Barbara Kruger, Adbusters, culture jamming... http://fr.wikipedia.org/wiki/D%C3%A9tournement_(art)</p>	<p>Suite à une sortie « patrimoine local » par exemple, ou à partir d'une image choisie.</p> <ul style="list-style-type: none"> - à l'aide d'un calque bien transparent, bien fixé sur l'image choisie, tracer les lignes essentielles de manière précise et soignée (à l'aide d'une règle si nécessaire), - reporter le dessin du calque sur une feuille de papier, - le dessin obtenu peut être peint en reproduisant la technique d'un artiste, par exemple : une photo d'église pourrait faire penser à l'église d'Auvers sur Oise peinte par Van Gogh, utiliser les aplats de Mondrian, utiliser des trames (hachures ou points) pour représenter des valeurs, etc... - le dessin peut être aussi l'occasion d'enlever et/ou ajouter des éléments ou des parties entières du sujet, pour le transformer à sa guise, par exemple : transformer sa rue, ou le monument de son village, etc.

<p>TYPOGRAPHIE CALLIGRAPHIE</p>		<p>Hassan Massoudy Calligraphie Peinture acrylique ou encre sur papier</p>	<p>Matériel : support papier Canson 200 g et plus, peinture acrylique ou gouache suffisamment fluide, plaques en bois contre-plaqué ou en carton rigide de différentes tailles (15x6 cm, 15x10 cm, 15x15 cm par exemple), plumes ou pinceaux brosses.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Commencer par des petits croquis au crayon pour trouver des « mise en pages » esthétiques mettant en scène les initiales de chaque élève, en choisir deux ou trois pour l'exécution en grand, - Tracer en grand le croquis choisi (format A3, sans appuyer) ou les agrandir avec le photocopieur, - Utiliser les plaquettes en bois ; chaque trait de crayon devient un large trait tracé par la plaquette reproduire en très grand 1 lettre ou 2 de l'alphabet, ou les initiales, - Positionner la plaquette debout sur le papier, déposer de la peinture à sa base sur toute la largeur, tirer en tenant fermement pour étaler la peinture (le croisement de deux traces crée un effet de transparence), - Finir avec une phrase (ou les nom et prénom écrit en entier) pour « souligner l'ensemble »
<p>ARCHITECTURE</p>		<p>Vilmos Huszár et Gerrit Rietveld. Vue de la maquette de Composition-Espace-Couleur, pour l'exposition Juryfreie Kunstschau, Berlin, 1923 - L'Architecture vivante, automne-hiver 1924</p>	 <p>Géométrie : notion d'angle droit, formes géométriques Arts visuels : construction 3D</p> <ul style="list-style-type: none"> - étudier les différentes parties d'un bâtiment : façades, toit, ouvertures - observer les différences entre les bâtis : en Europe, dans le monde - proposer 4 formes géométriques (carré, rond, triangle, rectangle) avec mesures précises, à découper (ou déjà découpées) - réaliser un « montage » où le rapport entre les différentes pièces forme un angle droit <p>Matériel : carton plume, épingle de couture pour le montage avant le collage ◀ volume réalisé par des enseignants, lors d'un stage</p>
<p>LAND ART</p>		<p>Andy Goldsworthy Spirale minérale, 300 x 300 cm Land art Voir aussi</p>	<p>Le land art devient de plus en plus de l'art éphémère. Au départ, les artistes utilisaient des matériaux naturels, et l'œuvre pouvait rester dans la nature sans nuire. Actuellement, on utilise aussi des matériaux industriels qu'on débarrasse assez rapidement, souvent juste après la prise de vue qui fait office d'œuvre.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Choisir un thème graphique : la spirale, la ligne, le cercle, le point, etc. - pendant un échange oral, recenser les différents lieux où réaliser l'installation (forêt, cour, rivière, ...) - imaginer les possibilités d'installation : les matériaux, les couleurs, la taille - distribuer les rôles : les collectionneurs de matériaux, les installateurs, les photographes, ... - faire réaliser plusieurs installations, par groupes de 4/5/6 élèves ; penser à l'emplacement des installations les unes par rapport aux autres (pas de gêne visuelle pour la prise de vue) - prendre des vues de différents angles, y compris en plongée (depuis un arbre, un muret...)
<p>ART NUMÉRIQUE</p>		<p>Côme de Bouchony, designer graphique contemporain</p>	<p>Questionnement sur la typographie, ce que c'est, ses origines... (histoire de l'écriture ; de l'imprimerie) La typographie, outil qu'on utilise tous les jours (dans les livres, dans les ordinateurs...)</p> <p>Objectif : créer un titre, une affiche entièrement typographique.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recherches sur internet des « affiches typographiques », les classer, les analyser... - Choisir un thème, rédiger le texte qui l'annonce, - A l'aide de WORDART (outil sur Word ou OpenOffice), écrire le texte par mots séparés, - Les mots « wordart » peuvent tourner, changer d'orientation, de taille, etc... (laisser la couleur pour une prochaine création), - Evaluer l'importance des différents mots par rapport au message, en déduire leur taille, leur graisse, leur remplissage (blanc avec liseré noir ou noir plein), etc. - Réaliser plusieurs propositions et les visionner, en comparer la « lisibilité » et l'esthétique...