

Champ disciplinaire :	Éducation musicale	Niveau :	Cycle 3
Titre de la séquence :	Autour de <i>La Marseillaise</i>	Durée de la séquence :	4 séances de 25' environ
Matériel :	<p>- Lecteur CD - Livre-CD <i>La Marseillaise</i> édité par le ministère de l'éducation nationale en 2002. Les œuvres retenues sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La Marseillaise</i> (orchestration d'Hector Berlioz – 1830), - <i>Échos de France</i> (Django Reinhardt et Stéphane Grappelli – 1946) - <i>Marseill'house</i> (P.V. – 2000) - <i>Aux armes et cætera</i> (Serge Gainsbourg – 1979) <p>Ces œuvres sont également disponibles sur le site de Canopé qui a repris le document papier et les fichiers audio à l'adresse suivante : https://www.reseau-canope.fr/la-marseillaise.html On y trouve également une formidable version en langue des signes interprétée sous l'Arc de Triomphe en 2005.</p>		
Situation et objectifs :	<p>Cette séquence se situe en marge de l'apprentissage de <i>La Marseillaise</i> pour lequel des pistes vous sont données ici.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les éléments de <i>La Marseillaise</i> (texte ou musique) dans plusieurs extraits - Identifier la façon dont ces extraits utilisent la version "officielle" pour éclairer quelques processus de création - Par son passage par les 3 piliers (pratique, rencontre, connaissance) ce projet simple s'inscrit tout à fait dans le Parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) de l'élève. 		
Histoire des arts	<i>La Marseillaise</i> , de l'hymne national au support de création.		
Champ disciplinaire :	Éducation musicale	Durée de la séquence :	4 séances de 25' environ
Ce qu'on peut savoir	<p>À propos de <i>La Marseillaise</i> :</p> <p>Joseph Rouget de Lisle (1760-1836) a composé le <i>Chant de guerre pour l'Armée du Rhin</i> le 25 avril 1792 à Strasbourg, après la déclaration de guerre de la France à l'Autriche et quelques mois avant la chute de la monarchie. Le chant initial comprend les 6 premiers couplets. Le 7^{ème} fut ajouté la même année, mais sa paternité reste un mystère. C'est une marche, au sens musical du terme, c'est-à-dire destinée à être chantée par des soldats qui marchent. Après plusieurs changements de nom, <i>La Marseillaise</i> devient « chant national » de la France le 14 juillet 1795 jusqu'en 1804. Le 14 février 1879 sous la 3^{ème} République, elle devient « l'hymne national français ». Le régime de Vichy et l'occupant allemand mettent à mal <i>La Marseillaise</i> de 1940 à 1944. Elle est rétablie en 1944 et est inscrite comme hymne national dans les Constitutions de 1946 et 1958. Le site de la Présidence de la République propose de plus amples informations : http://www.elysee.fr/la-presidence/la-marseillaise-de-rouget-de-lisle/</p> <p>On peut faire découvrir ce chant par la partition. Les élèves y repéreront la structure du texte (construction, vocabulaire). On ne peut pas séparer l'apprentissage de la chanson de son contexte historique et artistique. À partir de l'apprentissage de l'hymne national, nous vous proposons 4 œuvres à faire écouter. Elles permettent de découvrir comment cette œuvre a servi de point de départ à plusieurs démarches de création : interprétation (orchestration de Berlioz), réappropriation (version jazz de Django Reinhardt et Stéphane Grappelli), citation (utilisation d'extraits comme matériau musical) et détournement/transgression (version reggae de Serge Gainsbourg). La question de départ posée aux élèves à l'issue de la première écoute est invariable : « Que reconnaît-on de <i>La Marseillaise</i> telle que nous la connaissons ? »</p>		

Première séance :	Orchestration d' Hector Berlioz – 1830 Plage 1 (extrait : 1 ^{er} couplet, refrain, 2 nd couplet et début du refrain, environ 2'00'')	Version "officielle" , mais il s'agit d'un arrangement , donc déjà d'une interprétation .
Eléments de connaissance	Après les Trois Journées de 1830 (du 27 au 29 juillet), Hector Berlioz souhaite rendre hommage aux révolutionnaires. Il orchestre donc <i>La Marseillaise</i> dans une version grandiose pour grand orchestre et voix (solistes et chœur)	
Déroulement	Rôle du maître	Rôle des élèves, éléments de réponse
Première écoute de l'extrait. 3'	Courte consigne pour être attentif à l'extrait.	
Commentaires libres des élèves. 10'	Distribue la parole. Demande aux élèves de dire ce qu'on entend et comment on l'entend.	Donnent leurs impressions et leurs souvenirs. On reconnaît la mélodie et le texte.
Seconde écoute, axée sur les rôles de l'orchestre et des chanteurs. 2'	" Nous allons écouter une nouvelle fois, je vous demande de faire attention à la manière dont cette musique est jouée. "	
Mise en commun. 10'	Distribue la parole. Organise la trace écrite en précisant le nom de l'œuvre, sa date de création et son auteur.	Formulent des hypothèses, échangent. Grand orchestre (symphonique) , voix d'homme imposante, chant solennel
Prolongements possibles :	- D'autres exemples d' interprétations : spectacle vivant (théâtre, musique, danse)	

Seconde séance :	<i>Échos de France</i> – Django Reinhardt et Stéphane Grapelli – 1946 Plage 7 (extrait : introduction, thème complet et début de l'improvisation, environ 2'00'')	La réappropriation. Les retrouvailles, un lien entre les Français
Éléments de connaissance	Django Reinhardt et Stéphane Grapelli , grandes stars françaises du jazz, ont été séparés durant la guerre. Lorsqu'ils se retrouvent à Londres le 29 janvier 1946, ils choisissent la Marseillaise pour raconter les années difficiles (le début lent et triste) et la joie des retrouvailles.	
Déroulement	Rôle du maître	Rôle des élèves, éléments de réponse
Première écoute de l'extrait. 2'	Courte consigne pour être attentif à l'extrait.	
Commentaires libres des élèves. 5'	Distribue la parole. Demande aux élèves ce qu'on reconnaît de <i>La Marseillaise</i> . Par quels instruments est-elle jouée ?	Donnent leurs impressions. On ne reconnaît que la mélodie, il n'y a plus le texte. Instruments : guitare, violon, contrebasse (+ difficile)
Seconde écoute, axée sur l'interprétation du thème. 2'	“ Nous allons écouter une nouvelle fois, je vous demande d'être attentifs à la façon dont est jouée la mélodie de <i>La Marseillaise</i> . ”	
Mise en commun. 5'	Distribue la parole.	Formulent des hypothèses, échangent. Les musiciens prennent des libertés avec la mélodie, très interprétée.
Troisième écoute, axée sur la construction de l'extrait. 2'	“ Nous allons écouter une nouvelle fois, je vous demande d'être attentifs à la construction de cet extrait. ”	
Mise en commun. 10'	Distribue la parole. Propose une notation de l'enchaînement des événements. Replace cet enregistrement dans son contexte historique. Organise la trace écrite en précisant le nom de l'œuvre, sa date de création et son auteur.	Formulent des hypothèses, échangent. Enchaînement : lent (triste) – rupture – rapide (joyeux) – improvisation. Contexte de la création : retrouvailles de deux musiciens de jazz après la guerre.
Prolongements possibles :	- D'autres exemples de réappropriations : reprise de chansons, de films, parfois auto-reprises (Cézanne avec les <i>Baigneuses</i> ou la <i>Sainte-Victoire</i>)	

Troisième séance :	<i>Marseill'house</i> – P.V. – 2000 Plage 13 (extrait de 1'45)	<i>La Marseillaise</i> comme matériau (démarche de citation)
Éléments de connaissance	Le collectif P.V. a enregistré une répétition de la Marseillaise et en a utilisé des fragments (on parle de samples dans les musiques électroniques) en boucle pour composer cette œuvre.	
Déroulement	Rôle du maître	Rôle des élèves, éléments de réponse
Première écoute de l'extrait. 3'	Courte consigne pour être attentif à l'extrait.	
Commentaires libres des élèves. 10'	Distribue la parole. Demande aux élèves ce qu'on reconnaît de <i>La Marseillaise</i> .	Donnent leurs impressions et leurs souvenirs. On ne reconnaît que des bribes de la mélodie. Lorsqu'on entend les voix, le texte est incompréhensible.
Seconde écoute, axée sur les rôles des instruments. 2'	“ Nous allons écouter une nouvelle fois, je vous demande de faire attention à ce qu'on entend d'autre que la Marseillaise. ”	
Mise en commun. 10'	Distribue la parole. Comment cette musique a-t-elle été enregistrée ? Présente le rôle de l'informatique et des échantillons dans les musiques électroniques. Organise la trace écrite en précisant le nom de l'œuvre, sa date de création et son auteur.	Formulent des hypothèses, échangent. Musique électronique avec des extraits d'enregistrements (samples).
Prolongements possibles :	- D'autres exemples de citations : <i>BB initials</i> (Gainsbourg cite Dvorak), tous les pastiches (les films d'animation <i>Shrek</i> , par exemple, font largement référence à la littérature enfantine européenne)	

Quatrième séance :	<i>Aux armes et cætera</i> – Serge Gainsbourg – 1979 Plage 9 (extrait de 1'40)	Le détournement , la transgression , l'objet du scandale
Éléments de connaissance	Cette chanson a causé un scandale à sa sortie. Il est difficile pour des enfants de se l'imaginer aujourd'hui. C'est souvent le cas pour les œuvres en rupture qui sont désormais des classiques.	
Déroulement	Rôle du maître	Rôle des élèves, éléments de réponse
Première écoute de l'extrait. 3'	Courte consigne pour être attentif à l'extrait.	
Commentaires libres des élèves. 5'	Distribue la parole. Demande aux élèves ce qu'on reconnaît de <i>La Marseillaise</i> . De quel style de musique s'agit-il ?	Donnent leurs impressions et leurs souvenirs. On entend une partie du texte sans la mélodie et avec une structure différente.
Seconde écoute, axée sur la façon dont le texte est rendu. 2'	“ Nous allons écouter une nouvelle fois, je vous demande d'être attentifs à la façon dont le texte de <i>La Marseillaise</i> est donné. ”	
Mise en commun. 5'	Distribue la parole. Organise la trace écrite en précisant le nom de l'œuvre, sa date de création et son auteur.	Formulent des hypothèses, échangent. Doit ressortir le fait que le texte est parlé et lacunaire, en particulier pour le refrain. Le reggae est originaire de Jamaïque (écoute associé : Bob Marley).
Débat. 10'	“ À votre avis, comment cette chanson a-t-elle été perçue ? ” Recueille les avis et explique qu'il y a eu un scandale. “ À votre avis, pourquoi cette chanson a-t-elle pu choquer ? ” Propose un article de presse qui revient sur le scandale déclenché par cette chanson : http://tempsreel.nouvelobs.com/politique/20100426.OBS3032/outrage-au-drapeau-gainsbourg-et-la-marseillaise.html (Un condensé de cet article est proposé ici)	Formulent des hypothèses, échangent. Un débat est mené que l'enseignant guide par les éléments suivants. Cette version pose le problème de l'utilisation d'une œuvre déjà existante pour en créer une autre, surtout s'il s'agit de l'hymne national. Y a-t-il trahison ? Y a-t-il réellement création ?
Prolongements possibles :	- D'autres œuvres ou artistes qui ont fait scandale : <i>le Tartuffe</i> de Molière (1664), <i>Hernani</i> de Victor Hugo et <i>la Symphonie Fantastique</i> de Hector Berlioz (1830), <i>Un enterrement à Ornans</i> de Gustave Courbet (1850), l'impressionnisme (1863), Elvis Presley (1955), le Centre Georges Pompidou de Renzo Piano , Richard Rogers et Gianfranco Franchini (1971-1977). - D'autres exemples de transgression : Marcel Duchamp (<i>ready made</i>), <i>les Deux plateaux</i> (colonnes de Daniel Buren)	