

SALON D'ART DE SELONCOURT CONSEILS POUR UNE VISITE

A- PRÉPARATION EN CLASSE

1- Le principe de l'exposition

Une trentaine d'artistes exposants, pas d'artiste invité pour cette année ; la salle est agencée de manière à offrir un espace à chaque artiste, tout en gardant l'interaction entre la totalité des œuvres.

2- Connaissances, observation

La nature, les techniques : peinture à l'huile, gouache, acryliques, aquarelle, lavis, fusain, pastels, dessin, bas-relief, photographie, calligraphie, typographie, lithographie, volume, sculpture, ...

Les genres : paysage, portrait et autoportrait, marine, nature morte, scène de genre, nu, collage, affiche, ...

Le genre : portrait, paysage, scène de genre, nature morte, composition florale... réel ou abstrait

L'encadrement : l'œuvre est encadrée ou non, le cadre est trop présent ou discret, ancien ou « moderne »

Le format : œuvre carrée, rectangulaire, ronde, pas de forme définie, etc.

Le support : toile sur châssis ou toile libre, bois, métal, autres.

3- Consignes de discipline et de respect

Rappeler le comportement à avoir dans la salle et vis-à-vis des œuvres.

Projeter une ou plusieurs vues de l'exposition et en profiter pour préparer l'organisation de la visite.

B- ACCÈS À LA SALLE D'EXPOSITION

1- Organisation

Des groupes de 4-5 élèves, avec un ou deux rapporteurs (qui prend ou prennent les notes)

2- Présentation de l'exposition

- Présenter la disposition (la place centrale pour l'artiste invité quand il y en a, les « alvéoles » pour les autres exposants, les œuvres en « volumes » disséminées dans la salle, et l'espace extérieur à la salle.
- Choisir quelques emplacements pour appréhender la vision globale et périphérique, et apprécier d'un regard les tendances colorées et les différents thèmes.
- appréhender la vision globale de chaque alvéole pour s'imprégner de l'ambiance colorée et le style de l'artiste, avant de regarder les œuvres les unes après les autres.

3- Consignes, déroulement de la visite

- Le respect des œuvres (ne pas toucher), le comportement (pas courir),
- Le temps de l'observation : ne pas passer en « coup-de-vent » devant les « stands », s'imposer une organisation, un ordre de visite ; essayer de ne pas influencer le jugement des camarades...

C- PRÉVISUALISATION

1- Tour de « reconnaissance »

Il est souvent bénéfique que les élèves puissent faire, rapidement et librement, un tour de « repérage » et d'imprégnation. Il va s'avérer utile pour la suite pour évacuer les réactions « impulsives » et autres jugements de premier abord.

2- Regroupement, échange

- Un petit échange, suite à ce « premier tour », pour saisir (éventuellement noter) les réactions des élèves.
- Évoquer, même brièvement, quelques termes du vocabulaire technique (cadre, format, genres, etc.) afin de mieux cibler et palier les manques, avant d'aborder une visite commentée et/ou des fiches d'activités.

3- Consignes

Pour un gain de temps et pour s'assurer de la compréhension des élèves, les consignes des fiches d'activités que vous auriez préparées (personnellement et/ou en partant des fiches proposées par le CPD-AV) pourraient être abordées en classe.

D- VISITE

1- Commentée

Dans le meilleur des cas, l'enseignant dispose de supports visuels provenant de l'exposition avant la visite ; un commentaire peut être préparé pour la visite :

- sur quelques œuvres choisies et non la totalité,
- avec un ou des objectifs raisonnables.

Quand c'est possible, organiser les visites commentées par petits groupes, ou par demi-classe.

2- Fiches d'activités

Je vous propose des fiches d'activités indépendantes (une page), au format Word (pour pouvoir les adapter) et au format pdf pour une utilisation sans changement.

Certaines fiches peuvent être utilisées en classe, avec visionnement des œuvres du dossier iconographique. D'autres pourraient être parcimonieusement utilisées pendant la visite, afin de laisser aux élèves le maximum de liberté.

3- Regroupement, impression

Si le temps le permet, dans l'espace de l'exposition, l'enseignant peut recueillir les réactions et commentaires des élèves.

E- PROLONGEMENT

1- Projection des œuvres

- Projection en diaporama, avec un fond sonore musical au choix (personnellement, j'utilise du classique, neutre et reposant).
- Projection organisée comme une visite, avec quelques commentaires de l'enseignant et/ou des élèves.

2- Échange, impressions

Selon un thème choisi ou un objectif pédagogique, l'enseignant peut choisir quelques œuvres marquantes (2 ou 3). S'il y a besoin de plus, les élèves pourraient choisir les œuvres sur lesquelles ils veulent s'exprimer :

Écrit, individuel (*en quelques mots*)

. ce que je vois... (*connotation : description concrète*)

. comment c'est fait ? Pourquoi l'auteur a fait cela ? (*dénnotation : description artistique*)

. invention d'un titre à l'œuvre.

Oral, collectif

Reprendre collectivement les descriptions des élèves,

Mettre en commun les titres attribués,

Découverte du véritable titre et de l'artiste,

Distribution et lecture de la fiche mémoire.

3- Techniques

Revisiter les connaissances et vocabulaire spécifique.

4- Histoire des arts, liens transdisciplinaires

L'objectif de cette exposition n'est pas de « classer » les œuvres et/ou les artistes par mouvements, styles etc.

Mais il est possible que des « liens » puissent être évoqués, suggérés, sans que ça fasse un quelconque tort à l'œuvre exposée.

Ces liens trouvés pourraient être le départ d'une séance d'histoire des arts.

5- Pratique artistique

A partir d'une ou de plusieurs œuvres, d'une technique, d'un thème, qui ont marqué les élèves, proposer des activités plastiques.