



Impression de montagne et d'eau : programmes courts chinois

Coordinatrices dispositif école et cinéma:
Pascale Delacroix, CDDP Pontarlier
Muriel Goux, Centre Image Montbéliard

Conseillers pédagogiques :
Gilles Bierry CPEM
Françoise Henriët, CPAIEN Pontarlier.

Animation pédagogique : prévisionnement mercredi 14 mars 2007 à Pontarlier 9h-12h

Support DVD (disponible en prêt au CDDP): Impression de montagne et d'eau et autres histoires

Auteur : TE Wei Pays : Chine Année : 1988 Genre : Comédie Dramatique
Dispositif : Ecole et cinéma 2006-2007
Droits réservés image : Les films du Paradoxe
Sans paroles
Ce film fait partie du programme "Contes chinois "

Synopsis du DVD « Impression de montagne »

Pour le récompenser de lui avoir porté secours sur le chemin vers son village dans les montagnes, un vieux musicien apprend à un tout jeune pêcheur son art du luth. Une profonde amitié naît entre eux, jusqu'au jour où le vieil homme, après lui avoir fait don de son propre instrument de musique, s'évanouit dans le paysage...

Mise en scène

Le film utilise une technique unique au monde, mise au point par le peintre caricaturiste Tei Wei depuis 1960 avec son film Les têtards à la recherche de leur maman : le lavis animé à l'encre de chine et à l'aquarelle dont il est le seul à connaître le secret. L'animation est si parfaite et si magique que l'on en oublie les difficultés. Ces 19 minutes de « lavis animé » ont nécessité plus de 20 000 clichés et près de 12 000 peintures ! Ce film survole dix siècles de la peinture chinoise, résumé animé de l'histoire de l'art chinois qui regroupant des centaines d'œuvres du patrimoine traditionnel.

Outils : dossiers pédagogiques pour les programmes disponibles sur la sitographie

Programme des "Contes chinois " proposé en prévisionnement :

« Les singes qui veulent attraper la lune »

Par une belle nuit claire, un groupe de singes essaie d'attraper la lune. Après avoir décidé de grimper les uns sur les autres, ils constatent bien vite qu'ils ne parviendront pas à l'atteindre. C'est alors que l'un d'entre eux, voyant le reflet de l'astre de la nuit au fond d'un puits, persuade ses amis de le capturer à la surface de l'eau !

« L'épouvantail »

Au bord de son étang, un brave éleveur de poissons essaie de se protéger de la gourmandise de deux oiseaux à la fois effrontés et gloutons, qui pillent le fruit de son travail. Il construit un épouvantail dont se moquent éperdument les volatiles. Mais, auront-ils le dernier mot ?

« Les têtards à la recherche de leur maman »

Une jeune et insouciant grenouille vient de pondre des œufs à profusion au fond de l'eau limpide d'un paisible étang. Naissent alors une multitude de ravissants et fébriles têtards. Ceux-ci n'ont cessé de connaître leur maman, qui de prime abord ne leur ressemble pas... ou pas encore... Chemin faisant, s'enchaînent de nombreuses et curieuses rencontres avec les hôtes de l'étang et de ses berges : poissons, crevettes, tortues, crabes, poussins...

COTE ARTS PLASTIQUES ...

Ces " *courts chinois* " sont une immersion dans la tradition artistique chinoise, c'est un voyage initiatique dans le monde de la peinture chinoise qui est l'une des plus anciennes et des plus raffinées. Il s'agit d'une passerelle entre cette tradition picturale millénaire et le dessin animé.

Le **peintre** chinois est également **poète** et **calligraphe**, ces trois disciplines étant étroitement liées.

Les points essentiels de la composition des peintures chinoises

1. *L'organisation générale et les directions* : montantes, descendantes, appuyées,
2. *La densité et le rassemblement* (ou la dispersion) : les anciens pour donner une image de la densité d'une peinture, utilisaient cette expression : « *espace que même un cheval puisse la traverser, dense, que même le vent ne puisse s'infiltrer* »
3. *Le vide* : dans la peinture traditionnelle chinoise, le vide tient une place très importante, il peut représenter le ciel, la terre, l'eau, les nuages... Il permet de donner une image dans la peinture permettant de projeter le spectateur dans un monde beaucoup plus vaste, en laissant un terrain libre à l'imagination.
4. *Les inscriptions* : elles comprennent le titre, le nom de l'auteur et son sceau. Tout doit être calligraphié dans des styles différents suivant ce que l'auteur veut exprimer. Ce sont elles qui achèvent l'œuvre. Sans ces inscriptions, la peinture chinoise n'est qu'un corps sans vie.

Le matériel et les supports : la peinture et la calligraphie utilisent les mêmes

Cet art s'appuie sur 4 trésors : les pinceaux, le papier, l'encre et la pierre à encre

1. **Les pinceaux** : La peinture et la calligraphie chinoise utilisent une grande variété de pinceaux dont voici les trois modèles les plus utilisés :
 - *Le pinceau à poils de chèvre* : très souple, il est généralement utilisé pour peindre les grandes surfaces et les dégradés de couleurs.
 - *Le pinceau à poils de loup* : Il est utilisé pour les tracés plus précis, tels que les contours, les bambous, les arbres, les rochers...
 - *Le pinceau à poils de chèvre et de loup* : constitué d'une couronne externe de poils souples de chèvre et d'une pointe intérieure de poils durs de loup, il allie les composantes des deux pinceaux précédents.
2. **Le papier** : Il s'agit en général de *papier de riz*, on en distingue deux sortes :
 - Le papier **absorbant** : permettant de faire de beaux dégradés, il est utilisé pour la calligraphie et certaines peintures.
 - Le papier **non absorbant**, n'absorbant pas l'encre comme le précédent, il convient au tracé précis de certaines formes de peinture.
 - On peut aussi utiliser *la soie*
3. **L'encre** : traditionnellement, on utilise une encre en forme de bâtonnets solides. Maintenant, on utilise de très bonnes encres liquides, noire et de couleur.
4. **La pierre à encre** : utilisée pour diluer l'encre, elle constitue en elle-même un objet d'art

Définitions

1. **Le Lavis** : travail monochrome à l'encre de Chine, plus ou moins délayée dans l'eau. Le travail s'effectue du plus clair au plus foncé.
2. **L'aquarelle** : cette technique repose sur le principe du Lavis en couleurs, là encore le travail s'effectue du plus clair au plus foncé.

Quelques mots – clefs :

Transparence, délicatesse, sensibilité, harmonie, puissance, poésie, sérénité...

Pistes possibles pour un travail en classe, avant ou après la projection

Le lien avec la littérature :

On peut proposer une mise en réseau avec différents contes populaires de différents pays, des proverbes, des expressions, des albums, des chansons.

Etre dans la lune ; décrocher la lune ; une lune de miel ; demander la lune...

Recherche documentaire :

le bestiaire chinois, les dragons par exemple, les végétaux
(art du Bonsaï japonais)

Expression corporelle :

En lien avec la culture des pays du soleil levant, **le théâtre d'ombre**, un travail spécifique sur l'éclairage apportera des ambiances diversifiées selon que les ampoules seront blanches, bleues, vertes, rouges, qu'il y en aura une ou deux de même couleur ou de couleurs différentes.

Expression plastique

- **Les techniques** : le Lavis, l'aquarelle
- **Les outils** : de préférence des pinceaux, de différentes tailles, plus ou moins souples, plus ou moins fournis...
- **Les médiums** : l'encre de Chine, des encres de couleurs, sans oublier le blanc, l'or et l'argent, la peinture...
- **Les supports** : le tissu, en l'occurrence la soie, différents papiers avec des textures variées, absorbantes ou non, des fonds travaillés au préalable
- **Les formats** : vertical, horizontal, éventail...

Pistes plastiques

- **La transparence** : on peut la travailler avec de l'encre, de la peinture, du papier vitrail, de la peinture sur verre ou sur Rhodoïd,
- **Le papier découpé, déchiré** qui permet de donner différents effets (exemple la fourrure des singes)
- **Les personnages animés** qui peuvent être mis en scène dans le cadre d'un théâtre d'ombre
- **Différentes techniques possibles avec des encres** : diluées, sur Rhodoïd pour réalisation de fonds, avec ajout de sel pour obtenir des effets d'encre diffusée, empreintes...
- **Travail sur le toucher** : légèreté, douceur en lien avec les tissus : soie, velours, satin, dentelle, voile,
- **Travail sur le reflet** : prise de vue (photos) travail par pliage sur peinture avant séchage...
- **Travail sur la couleur** : l'ocre, le bleu en diluant, en mélangeant, pour obtenir différentes nuances, différents tons
- **La calligraphie**

AVANT LA PROJECTION : mettre les élèves en situation d'attente...

L'image

Travail sur l'affiche (grand format) et sa réduction... Jeu des différences.

La technique de dessin utilisée : lavis animé. Le Lavis est une technique de peinture consistant à n'utiliser qu'une seule couleur (à l'aquarelle ou à l'encre de Chine) qui sera diluée pour obtenir différentes intensités de couleur. Le blanc est obtenu par la blancheur du support ou parfois par réhaut de blanc (craie, gouache ou encre de chine blanche par exemple).

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Lavis>

L'instrument représenté sur l'affiche : le koto

Le koto est une longue cithare en forme de dragon tapi. Il fait partie de la maison, de l'éducation, de la vie: c'est une sorte d'équivalent du piano en occident. Originnaire de Chine (gǔzhēng), il fut introduit au Japon entre le VIIe et le VIIIe siècle, et était joué principalement à la cour impériale; l'usage s'en est ensuite démocratisé. Le koto produit un son lyrique, comparable à celui d'une harpe.

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Koto>

Construire avec les élèves des notions qui leur permettront d'apprécier le film sans déflorer le sujet : faire prendre conscience que toutes les images sont fixes. L'image animée n'existe pas. Tous les films (tournés sur pellicule) ne sont en fait qu'une succession d'images fixes ; L'impression de mouvement est due à un défaut de notre œil : la persistance rétinienne.

Quelques pistes:

A propos du dessin animé

Etablir un parallèle avec la télévision en listant les programmes regardés. Distinguer film, dessin animé, jeu et information.

Comment un dessin animé est-il "fabriqué"? (faire émerger les représentations).

Réalisation image par image. Mais alors, "Comment ça bouge ?".

A propos du film

Faire expliciter la différence entre film réel et film d'animation (personnages, décors, durée...)

Introduire thaumatrope et folioscope pour illustrer la persistance rétinienne.

Réaliser un flip book

Thaumatrope : du grec *thauma*, prodige et *tropion*, tourner

Folioscope : du latin : *folium*, la feuille et du grec : *skopein*, examiner

A partir du titre, de l'affiche et des photogrammes du film, faire émettre aux élèves des hypothèses à la fois sur le scénario et sur le traitement cinématographique (film sans parole).

La visite du cinéma

L'enseigne, les affiches, les horaires, la caisse, les friandises, les couloirs, les salles, les fauteuils, l'écran, la cabine de projection, la pellicule, le personnel (exploitant, projectionniste, caissière...)

APRÈS LA PROJECTION : prolonger le souvenir...

Il ne s'agit pas « d'exploiter le film » mais de **prolonger le souvenir dans le cadre d'activités transversales.**

Quelques pistes de travail :

1. Faire **verbaliser** et justifier les réactions à chaud : a-t-on aimé (pas aimé) le film ? A-t-on ri, souri ? Quand ?
2. Reconstruction collective des différentes histoires.
3. Mise en place d'une **grille de lecture** du film : décryptage des ressources et extraits du film

Travail sur la bande annonce :

Se remémorer les paysages sonores dans le film, les décrire, chercher des stratégies de réalisation en soliste ou en groupe, inventer différents paysages sonores illustrant un tableau, une illustration d'un livre... (explorer le registre des émotions).

Le son

Dans cette succession de courts métrages sans parole, la musique et les bruitages jouent un rôle essentiel.
Ecouter des musiques du monde pentatoniques interprétées au Koto.
Repérage des paysages sonores et des musiques.
Repérage de l'absence de paroles qui ne signifie pas absence d'histoire.

Education musicale

Culture vocale : comprendre ce qu'est une gamme pentatonique à partir de l'apprentissage de la chanson « les grenouilles (RVA 2005-2006) Chanter et s'accompagner au carillon.
Culture de l'oreille : le rôle des bruitages, écoute de l'extrait N°2.

Expression

Expression plastique : la technique du lavis.
Expression orale : reconstituer l'histoire du film en prenant appui sur les images.
Expression écrite : légèrer quelques scènes du film à partir des photos.
Expression musicale : créer un accompagnement instrumental pentatonique.

B2I

Faire des recherches sur Internet en variant les mots clés jusqu'à trouver les plus pertinents.
Vérifier la pertinence de l'information collectée.

Bibliographie complémentaire

Sur l'histoire de la Chine pour les enfants :

"J'explore la Chine" de Wang Tao aux éditions Bayard-Okapi

Sur la calligraphie (plus à destination des adultes) :

"l'ABCdaire de la calligraphie chinoise" chez Flammarion

"Poésie chinoise" de François Cheng Calligraphies de Fabienne Verdier chez Albin Michel (collection : les carnets du calligraphe)

Le site incontournable du dispositif, rubrique « école et cinéma »

<http://crdp.ac-besancon.fr/cddp25>

Sitographie

Gros-plan école et cinéma :

http://www.gros-plan.org/cine_trucs/archives/Impression_de_montagne_et_d'eau/Impression.htm

Deux extraits vidéos et l'affiche d'impression de montagne et d'eau

http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=18370153&cfilm=58213.html

Les têtards à la recherche de leur maman (extrait 2)

http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=18401552&cfilm=58360.html

La page du producteur : les films du Paradoxe

<http://www.filmsduparadoxe.com/montagne.pdf>

Allociné : dossier complet, photos et bande annonce

http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=58213.html

Cinéma ABC le France : dossier complet, photos et bande annonce

<http://www.abc-lefrance.com/fiches/conteschinoiscycle2et3.pdf>

Kidclap : dossier complet

<http://www.kidclap.fr/film=32336.html>

Fiche de présentation

<http://crac.lbn.fr/image/fichefilm.php?id=288>

Cityvox : dossier complet, photos et bande annonce

http://www.fra.cityvox.fr/cinema_blois/impression-de-montagne-et-d-eau_900036264/Profil-Eve

Cinémasie.com

<http://www.cinemasie.com/fr/animes/fiche/oeuvre/impressionsdemontagenetdeau/>

Orient extrême : dossier complet

http://orient-extreme.fr.heb.ikoula.com/index.php?menu=mangas_animation&sub=critiques&article=183

Jeux optiques : le praxinoscope

<http://praxinoscope.free.fr/historiqueA.html>

Centre image Montbéliard

http://www.centre-image.org/pages/ecole_et_cinema.php

Contes chinois

<http://ardecol-v2.inforoutes-ardeche.fr/ecoleetcine/articles.php?lng=fr&pg=53>

Documentation complémentaire en prêt au CDDP

La calligraphie

ECRIRE AUTREMENT AVEC LES 5 - 6 ANS

Auteurs : Penetticobra, Edith

Editeurs : Nathan Date de parution : 2004 Collation : 40 p.

Résumé : Un voyage culturel au moyen de la découverte de graphismes anciens (hiéroglyphes), différents (idéogrammes chinois, Mandalas, pictogrammes) accompagnés de leurs outils scripteurs correspondants (calame ou pinceau chinois). Cote A672 PEN

CHINE, L'EMPIRE DU TRAIT : FICHES PEDAGOGIQUES

Auteurs : BNF. Exposition (2004 ; Paris) / Lefrançois-Tourret, Catherine / Zali, Anne

Editeurs : Bibliothèque Nationale de France Date de parution : 2004 Collation : 5 dossiers

Résumé : Au sommaire : l'écriture chinoise ; aux sources de la calligraphie ; les trois enseignements : le bouddhisme, le taoïsme, le confucianisme ; l'empire en images. Cote : A 671 LEF

Les arts de l'Asie

LES ARTS DE L'ASIE TDC 893 AVRIL 2005

Editeurs : CNDP Date de parution : 30/03/2005 Collation : p.5-52

Résumé : Approche des arts asiatiques : peintures chinoise et japonaise, architecture khmère de la ville d'Angkor. Analyse de la sculpture hindouiste "Shiva Nataraja". Liens avec la spiritualité : représentations du buddha. Interview de Zao Wou-Ki, peintre, à propos de son parcours artistique. Bibliographie, séquences pédagogiques, webographie.

ZAO WOU-KI

Auteurs : Chalumeau, Jean-Luc

Editeurs : Cercle d'Art Date de parution : 2001 Collation : 63 p.

Résumé : 50 reproductions de Zao Wou-Ki accompagnées d'un commentaire qui situe le travail de l'artiste dans le 20ème siècle, montre ses principales découvertes et raconte l'histoire de sa vie. Cote : H 92 ZAO

Lavis et aquarelle

DES CHEMINS POUR L'ART : PRATIQUER LES ARTS PLASTIQUES AU CYCLE 3, VOLUME 2

Auteurs : Breton, Sylvie / Breton, Marion / Daufresne, Marie-Christine

Editeurs : Nathan Date de parution : 1994

Résumé : Cet ouvrage permet à l'enfant d'entrer dans l'univers visuel contemporain, en voyant des oeuvres d'aujourd'hui et en pratiquant de multiples techniques qui l'aident à devenir lui-même créateur d'espaces et de volumes. Ce fichier propose d'aborder : l'aquarelle ; des techniques diversifiées en peinture ; des matières textiles; le costume et l'accessoire ; les masques ; les collages.

LES ARTS PLASTIQUES A L'ECOLE : 73 FICHES D'ACTIVITES DU CP AU CM2

Auteurs : Paolorsi, Serge / Sacy, Alain

Editeurs : Retz Date de parution : 1998 Collation : 168 p. Cote : H3PAO

Résumé : Fiches détaillées, réparties par niveaux de classe, couvrant une grande variété de techniques graphiques et artistiques : crayon, plume, pastel, gouache, aquarelle, fusain, collage, bande dessinée, perspective, etc.

LAVIS ET AQUARELLE AVEC LES 5-6 ANS

Auteurs : Daufresne, Marie-Christine

Editeurs : Nathan Date de parution : 1990 Collation : 31 p. Cote : H52DAU

Réseau littérature et cinéma

TEO CROKLUNE Vidéocassette

Auteurs : Perriault, Monique / Ithier, Michel

Editeurs : CNDP Date de parution : 2001

Résumé : Adaptation de l'album écrit et illustré par Ephémère, édité par Magnard Jeunesse (1998). A travers l'histoire très poétique de Téo et de sa pêche malheureuse on repèrera avec les élèves et dans un aller et retour permanent avec le livre les éléments importants du récit et le rôle de la musique dans l'ascension de Téo vers la lune. On travaillera aussi autour des techniques de lavis d'encre et de l'univers asiatique. On apprendra à connaître les différentes phases de la lune. Cote : A 36 CON

CERF-VOLANT DU BOUT DU MONDE Vidéocassette

Auteurs : Pigaut, Roger

Editeurs : Cocinor Collation : 1 vidéocassette, 1 h 15 min.

Résumé : Pierrot et sa bande de petits Montmartrois découvrent sur un arbre un cerf-volant représentant un extraordinaire personnage. Une lettre écrite en chinois y est jointe...

CONTES DU MONDE AU THEATRE

Auteurs : Mégrier, Dominique / Héril, Alain

Editeurs : Retz Date de parution : 1999 Collation : 198 p.

Résumé : Nourries des légendes traditionnelles et respectant la structure narrative du conte, les sept pièces inédites de ce recueil nous entraînent à travers le monde : en Afrique noire (Niamké ou le vol de la calebasse, Paroles de sagesse), en Inde (La poudre aux yeux, Le duel des dieux), en Chine (La princesse capricieuse), au Brésil (La légende du partage du jour et de la nuit) et en Australie (Combat contre la nuit). Cote : A 351 MEG

LE DIADEME DE ROSEE

Auteurs : Mourrain, Sébastien

Editeurs : Nathan Date de parution : 2003 Collation : 23 p. + 1 CD audio

Résumé : Il y a bien longtemps, vivait en Chine une princesse très capricieuse. Un jour, elle demanda à son père de lui offrir un diadème en gouttes de rosée... Le livre est accompagné d'un CD audio avec le texte raconté, la musique "les eaux du fleuve, des instruments chinois.. Cote : A 351 DIA

LES PLUS BEAUX CONTES DE CONTEURS

Editeurs : Syros Date de parution : 2003

Résumé : 60 contes d'ici et d'ailleurs classés en cinq catégories : contes d'ailleurs, contes d'animaux, contes régionaux, contes modernes inédits, contes gourmands. De précieuses indications de niveaux d'âge, de thèmes et de durée permettront une sélection rapide des lectures. A 351 PLU

LOU-KIANG ET LE MYSTERE DU LAC AUX BAMBOUS

Auteurs : Jobert, Marlène

Editeurs : Glénat Date de parution : 2003 Collation : 1 livre + 1 cédéaudio

Résumé : En captivant les enfants dès 5 ans, Marlène Jobert a voulu donner un aperçu des musiques et des cultures de chaque pays où elle les emmène. Dans le sud de la Chine, l'eau du lac aux bambous va transformer la vie de la petite Lou-Kiang... tout comme celle de ses maîtres, les affreux Tchou ! La méchanceté de ce couple, traitée avec drôlerie, fera rire les petits ; les chants de Lou-Kiang les feront rêver, et s'ils ne savent pas pourquoi les singes ont le cul rose, ils l'apprendront avec ce joli conte plein de poésies. Cote : A 351 JOB

Civilisation Chinoise

VOYAGE EN CHINE Périodique : L'atelier des images 042

Editeurs : Nathan Date de parution : 11/2004 Collation : p.II-VI, p.1-20 : ill.

Résumé : L'année 2004 est celle de la Chine en France, l'occasion d'intéresser les enfants à la civilisation chinoise par le biais de la peinture, de l'écriture, de fêtes liées à l'étude du calendrier et au théâtre d'ombres. A partir de cinq posters (une peinture de Wang Huei, peintre de la dynastie des Qing, une rue à Shanghai avec une multitude d'enseignes en idéogrammes, un plat chinois avec une scène narrative, la représentation d'une fête avec feux d'artifices et cerfs-volants et un théâtre d'ombres), différentes activités sont proposées aux élèves pour découvrir le pays et enrichir leur représentation du monde, s'ouvrir à une autre culture et développer leur imaginaire.

LES DRAGONS ET LE NOUVEL AN CHINOIS Education enfantine 12/98

Date de parution : 12/1998 Collation : p.27-35 et 45-48 :

Résumé : Des fiches pratiques proposant des activités langagières, des activités d'éveil, des bricolages (cerf-volant), des activités artistiques (idéogrammes), la présentation d'une oeuvre picturale "Saint-Georges et le dragon" et d'un cédérom "La princesse dragonne" sur le thème du nouvel an chinois, des dragons et de la civilisation chinoise.

FICHES CYCLES 2 ET 3 : CONNAITRE LE MONDE : DECOUVRIR LA CIVILISATION CHINOISE JDI novembre 2004

Editeurs : Nathan Date de parution : 11/2004 Collation : p.23-58

Résumé : Projet pédagogique pour le cycle 2 sur le thème de la Chine : découverte du monde (paysages chinois, opéra chinois), arts plastiques (sceau chinois, peinture chinoise), lecture et mathématiques (conte chinois). Analyse de l'image : horoscope chinois. Autres fiches : arts plastiques (Kandinsky) ; découverte du monde CP (arbre généalogique) ; étude du vivant CE1 (feuilles des arbres) ; musique CE1 (chant sur la Chine). Adresse, bibliographie, poster, webographie.

LES APPRENTISSAGES EN GRANDE SECTION : UN THEME POUR L'ANNEE : LA CHINE Livre

Auteurs : Audry-Iljic, Françoise / Le Hénaff, Anne

Editeurs : Retz Date de parution : 1996 Collation : 144 p.

Résumé : Ce thème permet de renouveler les activités liées à l'acquisition des apprentissages fondamentaux. Des pliages traditionnels à l'histoire des caractères chinois, les faits de civilisation retenus servent de support à des objectifs précis dans les domaines de la lecture, écriture, mathématiques, géographie. Ils permettent de développer les compétences telles que motricité, organisation de l'espace, etc. Cote : L21AUD

« Quelques pistes pour construire ensemble une éducation du jeune spectateur ... »

Fiche extraite du « Petit Guide à l'usage des enfants qui vont au cinéma » - Maryse Labé.

Deux grands axes de travail avec les élèves :

- 1) **Un travail aidant à la prise de conscience par les élèves de la nécessaire disponibilité de l'esprit avant d'assister aux séances. Le spectateur peut alors être capable d'émotions et de perception sensible des personnages, de compréhension fine des images et de l'histoire plus généralement.**

Tout un rituel avant de pénétrer, par la lourde porte battante, dans le lieu :

- **L'accès à la salle de cinéma n'est pas gratuit.** Lorsque l'on a payé, la caissière nous donne un ticket de cinéma (on peut lire les données inscrites sur le ticket, date et heure de la séance, titre du film, numéro de la salle, tarif, nom du cinéma...).
- **Accueil par une hôtesse de cinéma** qui indique l'endroit où se trouve la salle ou répond à d'autres questions du public.
- **Avant d'entrer dans la salle on peut boire et se restaurer** (il y a surtout des gourmandises à acheter : bonbons, glaces, pop-corn...). Dans le cadre des séances scolaires, aucune friandise, les élèves doivent faire une différence entre voir un film en famille et en voir avec son maître, dans le cadre d'un travail de classe.
- Seul, en famille ou entre amis, vient alors la dernière étape de ce **rituel d'installation : le choix de la place** (quelle place, dans quelle rangée par rapport à l'écran ? À côté (ou non) de quelqu'un que l'on connaît ? Proche de quelqu'un qui sera là en cas de panique ? Ou entre deux copains pour bien rigoler ?)

L'atmosphère d'une salle de cinéma est particulière :

- **On n'entend aucun bruit, on ne perçoit aucune lumière de l'extérieur.** On est dans un « univers feutré » qui peut impressionner les enfants. Quand on y fait le noir pour projeter le film, la peur peut même saisir les plus jeunes.
- **L'image nous arrive de derrière (salle de projection),** ceci aussi laisse à certains une drôle d'impression (on remarque souvent des élèves qui éprouvent le besoin de se retourner plusieurs fois au cours du film pour vérifier la source de l'image).
- **On repère cependant la salle comme un lieu de plaisir :** confort des fauteuils bien « dodus », doux tissus, rehausseurs et décoration (matières et couleurs des sols, des murs, luminaires...)
- **Les repères de sécurité (sortie, veilleuses)** pour rassurer ceux qui se sentent inquiets.
- **La taille de l'image est bien entendue source d'émotions.** La force des images, le rythme donné par leur montage, les divers cadrages, l'intérêt pour le récit d'une fiction, le jeu et les mouvements des acteurs, l'apport des costumes et des décors... forment cette rencontre avec le public.
- **Le son est restitué par les haut-parleurs** (placés tout autour de la salle) qui plongent le public au cœur de l'ambiance.

Apprendre à se mettre en condition pour entrer dans l'histoire

- **Vérifier si on est bien installé**, si on a besoin de rien (un mouchoir si on a la larme facile, aller aux toilettes, par exemple), si on voit bien l'écran avant que le noir ne se fasse puis... «fermer les yeux pour mieux les ouvrir»...
- **Respirer un grand coup avant d'entrer dans l'aventure...**
- **Comprendre petit à petit que la naissance d'un film passa par un long et laborieux chemin.** Entrer dans le dispositif École et cinéma c'est aussi permettre à l'enfant d'en prendre conscience. S'initier à lire l'image animée, découvrir les différents métiers du cinéma et connaître la fonction de chacun, comprendre qu'un film est le fruit du travail d'une équipe qui a longtemps réfléchi, échangé, comparé, effectué de nombreux choix pour nous proposer l'interprétation d'une histoire.
- **Rencontrer des professionnels du cinéma.** Visiter la salle de projection, connaître le rôle du projectionniste par exemple.

2) Un travail portant sur le comportement à construire, lié aux règles de vie du lieu bien particulier qu'est la salle de cinéma.

À construire avec les enfants avant la venue au cinéma, ces règles de vie portent en général sur plusieurs points :

- **Respect du lieu ;**
- **Respect de la concentration des autres (et de la sienne propre).** Le temps du film peut être donné aux élèves pour qu'ils mesurent la « durée de l'effort ». On doit être le plus possible à l'écoute avec ses yeux (voir), ses oreilles (entendre, écouter), sa tête (comprendre, anticiper, « lire entre les images comme on lit entre les lignes», esprit critique), son cœur, ses tripes (émotions spontanées) :
- **Conscience que l'on vient voir un « objet culturel »** sur lequel on va échanger, réfléchir, rechercher et apprendre ensemble. On va travailler de mémoire et donc on a besoin de se souvenir d'un maximum d'éléments pour partager ensuite entre nous, avec d'autres, pour garder des traces dans les cahiers de cinéma.
- **Dégager des questions sur le film** (la transformation d'un personnage, l'importance du bruitage, le rôle de la lumière...) à partir de l'affiche ou de la documentation enfant (résumé de l'histoire ou impressions du maître lors du prévisionnement.
- **Se mettre « en chantier »** (préparation d'un affichage, traces sur le cahier de cinéma, dessiner les étapes du film ou projet de court-métrage) avant d'aller au cinéma.

NB : La mise en œuvre dans les classes de chacun de ces points est, bien entendu, propre à chacun d'entre nous. Par exemple, pour « **faire respecter le lieu du cinéma** » on peut :

- **Lister des propositions de règles de vie** comme on le fait pour la classe (je peux, je ne peux pas et pourquoi).
- **Organiser une présentation du personnel du cinéma**, c'est être dans un lieu où on est moins dans l'anonymat, c'est engager des rapports de confiance.
- **Savoir que c'est un lieu où on a le privilège d'entrer** quand il est habituellement fermé au public.
- **Visiter rapidement et calmement le cinéma dans son ensemble** (parcours photos), c'est se familiariser également avec le lieu.

