

Histoire des Arts : Arts du langage – école primaire cycle 3 en lien avec une séquence de français/littérature

Organisation et mise en œuvre :

Champs disciplinaires des programmes :

- français/littérature ; histoire

Période historique :

- XIX^{ème} siècle et notre époque

Domaines artistiques :

- Arts du langage, Arts visuels

Œuvres concernées :

- « *Le Petit Poucet* » de Charles Perrault
- différentes versions et adaptations du conte « *L'ogre de Moscovie* » de Victor Hugo
- lithographies de Gustave Doré

Supports:

1) albums de littérature de jeunesse :

- *Le Petit Poucet* : de Kerloc 'h/Chatelard – éd Didier
- *L'ogre de Moscovie* : Victor Hugo/Sacha Poliakova - éd Gautier.Languereau 2008
Victor Hugo/Pef – éd Qui Quand Quoi 2008
- *Le Chat Botté* albums au choix
- *Le Géant de Zéralda* Tomi Ungerer - éd L'école des loisirs 1970
- *L'ogre Babbarco* Muriel Bloche/Andrée Prigent - éd Didier Jeunesse 1999
- *Ogre noir* : Rascal/ P. Lemaître – éd Pastel
- *Shrek*, conte de fées de W Steig 1990, publié aux éd Albin Michel en 2007

2) texte du conte *Le Petit Poucet* dans la version dite « officielle » »

3) recueil de poésie de Victor Hugo : *Toute la lyre* → 1870

poème : *Bon conseil aux amants*.....

4) reproductions d'illustrations des contes de Perrault par Gustave Doré, dans les années 1860

5) DVD du film *Shrek* produit en 2001

Déroulement :

à partir d'une séquence de français/littérature portant sur le conte *Le Petit Poucet* de Charles Perrault 1697

Littérature : le conte, le personnage de l'ogre	Arts visuels	Repères historiques, littéraires, artistiques
<p>1) connaître des textes du patrimoine et de la littérature de jeunesse, connaître des genres littéraires : le conte, la poésie :</p> <ul style="list-style-type: none">- analyser la structure du conte « <i>Le Petit Poucet</i> » à partir des versions de Perrault et Kerloc'h/Chatellard- appréhender l'adaptation d'un poème en récit illustré <p>2) appréhender le personnage archétype de l'ogre à travers plusieurs récits :</p> <ul style="list-style-type: none">- comparer des portraits d'ogres selon différents récits : l'ogre du <i>Petit Poucet</i>, du <i>Chat Botté</i>, de <i>Moscovie</i>, du <i>Géant de Zéralda</i> et relever les procédés, le lexique, les expressions- portrait d'ogre à contre emploi <i>Shrek</i> <p>3) écrire un portrait</p> <ul style="list-style-type: none">- écrire le portrait de l'ogre de l'album <i>L'ogre Babbarco</i> ou d'<i>Ogre noir</i> <p><u>dispositif</u> au service de la situation d'écriture : donner le texte en ménageant un blanc et demander aux élèves de combler le vide correspondant au portrait de l'ogre</p>	<p>1) connaître des modes d'illustrations à des époques variées, être capable d'identifier des procédés, des styles, des techniques plastiques et de les situer d'un point de vue chronologique</p> <ul style="list-style-type: none">- le procédé lithographique de Gustave Doré (voir posters sur Wikipédia) produit en 1867. Croiser avec d'autres illustrations de la littérature : <p><i>Nouveau contes de fées</i> : Comtesse de Ségur <i>Le capitaine Fracasse</i> : T. Gautier <i>Fables</i> : Jean de la Fontaine et d'autres contes de Perrault</p> <ul style="list-style-type: none">- les techniques actuelles multiples de S. Poliakova : dessin, peinture, photos de marionnettes mises en scène- dessins mis en peinture par Pef → mise en réseau avec d'autres productions de Pef- la technique « des bleus » (propre à la BD) utilisée par T. Ungere dans <i>Le Géant de Zéralda</i> : dessin, puis mise en couleurs par superposition pour faire ressortir le trait	<p>1) mettre en perspective chronologique :</p> <ul style="list-style-type: none">- les différentes versions d'un conte,- l'œuvre de Perrault (17^{ème}) et les lithographies de G. Doré (19^{ème}) <p>2) situer le texte, puis l'œuvre de V. Hugo dans la période historique :</p> <ul style="list-style-type: none">- la principauté de Moscovie est intégrée à l'Empire russe fondé par le tsar Pierre 1^{er} le Grand, elle donnera son nom à la capitale de l'ex-Union soviétique puis à l'actuelle Russie- les armées napoléoniennes occupent Moscou en 1812 ; cette occupation s'achève avec l'incendie de la ville déclenché par les patriotes russes, les Français sont contraints de se retirer cf → <p><i>La retraite de Russie</i> V. Hugo ⇒ interroger le texte de l'Ogre de Moscovie sous un autre angle : s'agit-il d'un propos moqueur ?</p>

Garder la trace : dans le carnet, cahier de littérature
Prolongements possibles : 1) atelier de pratique artistique autour du portrait (en lien avec des références en peinture), fabrication de marionnettes 2) visite du musée de Brou à Bourg en Bresse qui conserve 136 œuvres de G. Doré : peintures, lithographies, dessins, sculptures etc... 3) visite du musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg et de la haute salle dédiée à G. Doré
Observations :