

COMPETENCES et OBJECTIFS
PÉDAGOGIQUES

● **Découvrir le monde**

- Observer différentes manifestations de la vie ;
- Découvrir le cycle de la vie : la naissance, la croissance, la reproduction, le vieillissement, la mort ;
- Sensibiliser aux problèmes de l'environnement ;

● **Percevoir, sentir, imaginer, créer**

- Accroître ses possibilités sensorielles ;
- Acquérir des premiers repères dans l'univers de la création ;
- Éprouver des émotions ;
- Expérimenter divers instruments, supports et procédés ;
- Découvrir, utiliser et réaliser des images et des objets de nature variée ;
- Construire des objets en utilisant diverses techniques.

Le volume

Les P'tites bêtes

Ces fiches sont la présentation de projets menés en classes de maternelle sur le thème des insectes et autres petites bêtes. Travail réalisé en relation avec l'insectarium de la citadelle.

OBJECTIFS :

- **Conduire les élèves à observer, à découvrir le monde du vivant au sein de l'insectarium, et à utiliser ces connaissances pour nourrir leur créativité.**

DÉROULEMENT DES ACTIVITÉS :

1- Avant la visite à l'insectarium :

En classe, les enfants ont :

- effectué des recherches documentaires,
- recherché des petites bêtes dans leur environnement proche,
- réalisé des élevages,
- découvert des ouvrages littéraires sur ce thème.

2 - Pendant la visite :

Les enfants ont bénéficié de la présence de médiatrices, qui ont pu leur apporter une première conscience scientifique concernant les arthropodes.

Pouvoir découvrir, questionner, se cultiver, s'émerveiller ... cette visite est un moment d'une grande richesse.



3 - Après la visite, en classe :

Une telle visite peut permettre un travail pluri- et interdisciplinaire.

Nous vous proposons, à la suite quatre exemples activités plastiques menées par des élèves de grande section de maternelle dans le domaine du volume.

Le volume

Les P'tites bêtes (1)

La coccinelle

Travail réalisé à l'école maternelle de Novillars
Classe de grande section de Mme Marie Colard

Le projet Coccinelles est né de l'étude de différents albums de littérature de jeunesse sur ce thème; s'en sont suivis diverses séquences dans d'autres domaines d'activités :

- découverte du vivant,
- repérage dans le temps et l'espace,
- lecture, graphisme et écriture,
- mais aussi (et surtout !) **activités plastiques**

OBJECTIFS :

Etre capable de

- ✓ Adapter son geste aux contraintes matérielles,
- ✓ Utiliser le dessin comme moyen de représentation et d'expression,
- ✓ Réaliser à partir d'observations, de recherches une composition en plan, puis en volume,
- ✓ Construire une collection.

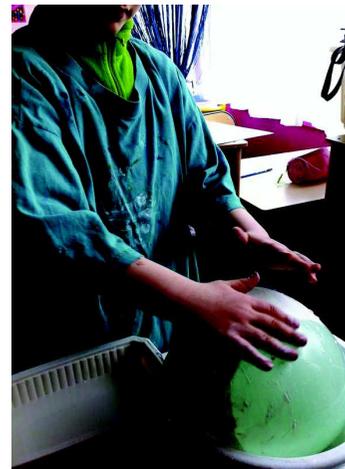
DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ :

A partir des découvertes des élèves en classe et surtout de la visite à l'insectarium de la citadelle, les enfants ont exprimé l'envie de créer une collection de coccinelles.

Dans un premier temps, ils ont dessiné ces petites bêtes à l'aide de différents outils scripteurs (crayons de couleur, feutres, craies grasses, pinceaux, brosses ...), sur différents supports (feuilles blanches, carton, bois et bien d'autres...

Mais très vite est venue l'idée de fabriquer des coccinelles en **volume**.

Déroulement de l'activité de création : « Coques si n'ailes »



1 - Utilisation du ballon de baudruche, plus ou moins gonflé, comme forme de base pour le moulage de la coque.

2 - Application d'une première couche de bandes plâtrées par les enfants. Les bandes sont découpées en morceaux de 10 à 15 centimètres de long, puis mouillées et enfin appliquées sur le ballon et lissées à la main.

3 - Après séchage, application par les élèves d'une seconde couche de bandes plâtrées (même procédé).

4 - L'enseignante procède au découpage des coques obtenues de façon à obtenir une forme de coccinelle.



5 - Les enfants appliquent deux couches successives d'enduit de lissage dilué à l'eau, à l'aide de pinceaux-brosses larges.

6 – Après séchage, les coques enduites sont légèrement ponçées avec du papier de verre fin.

7 – Deux couches de peinture pour carrosserie en spray sont pulvérisées par les adultes sur les coques.



8 – Les enfants « dessinent » les taches des coccinelles selon la technique du pochoir, en tamponnant la peinture acrylique brillante avec des brosses à pochoir.

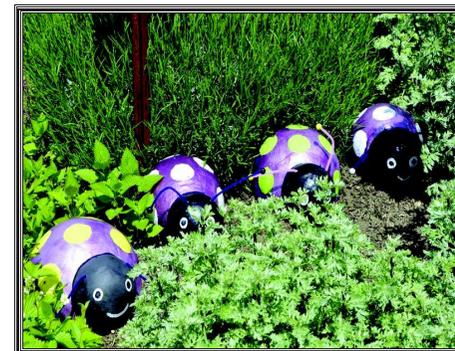


9 – Après séchage, ils dessinent les yeux et la bouche des coccinelles avec des pinceaux fins

10 – On perce des petits trous pour y coller les antennes faites à partir de cure-pipes de différentes couleurs et des perles.

11 – Les coccinelles sont enfin protégées de l'humidité par l'application de deux couches de vernis marin en spray.

12 – Et on **expose** dans le petit jardin de la citadelle



Le volume

Les P'tites bêtes (2)

L'araignée

Travail réalisé à l'école maternelle de Pelousey
Classe de grande section de Mme Hélène Marchat

OBJECTIFS :

Etre capable de

- ✓ Connaître des manifestations de la vie animale, observer et décrire, nommer avec exactitude ;
- ✓ Décrire, exprimer son point de vue, utiliser le dessin comme mode d'expression ;
- ✓ Observer, décrire des œuvres du patrimoine ;
- ✓ Analyser et expérimenter ;
- ✓ Trier, classer, nommer avec exactitude un objet, une action, utiliser à bon escient le vocabulaire ;
- ✓ Réaliser une composition en volume selon son désir, modeler, manipuler, détourner des objets pour une réalisation plastique ;
- ✓ Utiliser des outils et des matériaux différents, adapter son geste aux contraintes matérielles ;
- ✓ Respecter les autres et les règles de vie commune, exécuter en collectif des tâches simples.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ :

Les enfants de la classe ont travaillé sur le thème des insectes et autres petites bêtes sur l'ensemble de l'année.

En arts visuels, l'enseignante a utilisé divers procédés pour favoriser au fil des jours la créativité de ces élèves et leur apporter une culture artistique.

Le projet de création, l'araignée a pris naissance dans la découverte et l'étude d'une œuvre importante de l'artiste Louise Bourgeois, *Maman*.

Déroulement de l'activité de création : « L'araignée »

- 1- Présentation de l'œuvre de Louise Bourgeois *Maman*
 - décrire l'œuvre,
 - exprimer ses émotions,
 - réaliser une lecture plastique de la sculpture : rechercher des lignes, des formes, des matières
- 2- Dessiner l'araignée de Louise Bourgeois, transcrire en dessin ce que l'on voit.
- 3- Recherche des éléments physiques de l'animal (pattes, corps, ...)
- 4- Pour répondre à la volonté de créer une sculpture collective, en s'inspirant de l'œuvre analysée :
 - Se questionner sur les matériaux utilisables pour un tel projet (exposition extérieure, création volumineuse),
 - Se questionner sur la ou les techniques utilisées.



5- Recherche et apport de matériaux.

6- Découverte des matériaux.





7- Activité de fabrication, de création... par petits groupes.

Des échanges, des tâtonnements, des confrontations d'opinion, ...

Un véritable projet collectif.



8 – Et on **expose** dans le petit jardin de la citadelle



Connaissances préalables
Ce que l'enseignant doit savoir

En quelques mots ...



Maman est une sculpture de la plasticienne dédiée à sa mère, elle prend la forme d'une gigantesque araignée.

Maman

| | |
|------------|------------------------------------|
| Artiste | <u>Louise Bourgeois</u> |
| Année | 1999 |
| Type | Sculpture |
| Technique | Acier inoxydable ou bronze, marbre |
| Dimensions | ~ 9 m × ~ 10 m |

Louise Joséphine Bourgeois (sculptrice et plasticienne) est née en France, à Paris en 1911, et y a grandi, mais l'essentiel de sa carrière artistique s'est déroulée à New York, où elle s'est installée en 1938 après avoir épousé l'historien d'art américain Robert Goldwater (1907-1973). Elle est morte à New York le 31 mai 2010.

Maman

Cette sculpture représente une araignée monumentale, d'environ 10 m de hauteur pour autant de large. Son abdomen et son thorax sont, dans la plupart des versions, en bronze. Sous son corps, elle comporte un sac contenant 26 œufs en marbre. Les extrémités des huit pattes de l'araignée sont les seuls points de contact de la sculpture avec le sol, et les pattes s'élancent ensuite presque à la verticale, avant d'obliquer sous l'horizontale pour rejoindre le reste du corps de l'animal.

Son histoire

La sculpture est commandée à Louise Bourgeois pour sa participation inaugurale aux *Unilever Series* en 1999, et exposée dans le vaste *Turbine Hall* de la *Tate Modern* à Londres, Royaume-Uni.

Maman reprend le thème de l'araignée que Bourgeois avait déjà contemplé dans un petit dessin à l'encre et au charbon en 1947. L'œuvre fait référence à la forme de la mère de Bourgeois et inclut des métaphores de filage, tissage, soin et protection. La mère de Louise Bourgeois, Joséphine Bourgeois, réparait des tapisseries dans l'atelier de restauration textile de son mari à Paris. Bourgeois a perdu sa mère à 21 ans et, quelques jours plus tard, a tenté de mettre fin à ses jours en se jetant dans la Bièvre devant son père (qui l'a secourue). Selon les propres termes de l'artiste : « l'araignée est une ode à ma mère. Elle était ma meilleure amie. Comme une araignée, ma mère était une tisserande. Ma famille était dans le métier de la restauration de tapisserie et ma mère avait la charge de l'atelier. Comme les araignées, ma mère était très intelligente. Les araignées sont des présences amicales qui dévorent les moustiques. Nous savons que les moustiques propagent les maladies et sont donc indésirables. Par conséquent, les araignées sont bénéfiques et protectrices, comme ma mère. » (réf. Wikipédia)

Le volume

Les P'tites bêtes (3)

Le papillon

Travail réalisé à l'école maternelle de Pelousey
Classe de grande section de Mme Hélène Marchat

OBJECTIFS :

Etre capable de

- ✓ Observer le vivant ;
- ✓ Connaître et utiliser les moyens de s'informer : bibliothèque, internet, ... observer et décrire des œuvres du patrimoine, construire des collections ;
- ✓ Se repérer dans l'espace, utiliser à bon escient le vocabulaire de repérage dans l'espace ;
- ✓ Réaliser une composition en plan, en volume selon un désir exprimé ;
- ✓ Exprimer son point de vue, reconnaître, comparer, classer des objets selon leurs qualités et leurs usages ;
- ✓ Utiliser des outils et des matériaux différents, adapter son geste aux contraintes matérielles ;

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ :

L'étude d'une oeuvre de Pablo Picasso, le papillon a donné aux enfants la possibilité de réinvestir leurs connaissances concernant la lecture d'image et les constituants plastiques : lignes, formes, couleurs, matières, lumières.

De cette activité a émané la volonté de créer individuellement un papillon, son papillon pour réaliser une collection pour la classe.

Délicat choix entre reproduire la symétrie si parfaite de ces insectes (*leur corps est composé de trois parties : tête, thorax et abdomen. Ils ont six pattes, quatre ailes et deux antennes, eh oui !*) et la liberté de création si visible dans l'œuvre de Pablo Picasso.

Déroulement de l'activité de création : « le papillon »

- 1- Recherche et découverte de papillons : en photographie, en dessin, en peinture
 - utilisation des TICE
 - de la bibliothèque,



- 2- Travail sur la symétrie du papillon, en dessins, en activités corporelles

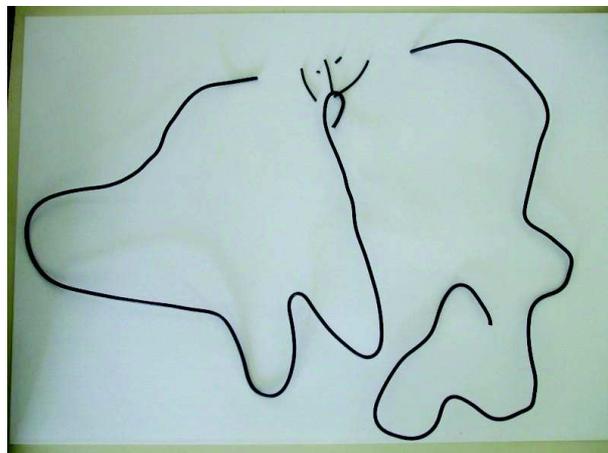
- 3- Présentation de l'œuvre de Pablo Picasso **Le papillon**
 - décrire l'œuvre,
 - exprimer ses émotions,
 - réaliser une lecture plastique de l'œuvre : rechercher des lignes, des formes, des matières,
 - mise en évidence du travail du trait par l'artiste,
 - interrogation sur cette représentation non symétrique de l'animal

4- Travail sur le plan, dessin en utilisant

- différents supports : papier, ardoise, carton, bois, ...
- différents outils scripteurs : crayons, craies, pinceaux, ...
- différents médiums : peinture, encre, ...



5- Travail sur le volume, "redessiner" en utilisant de la ficelle, du fil électrique



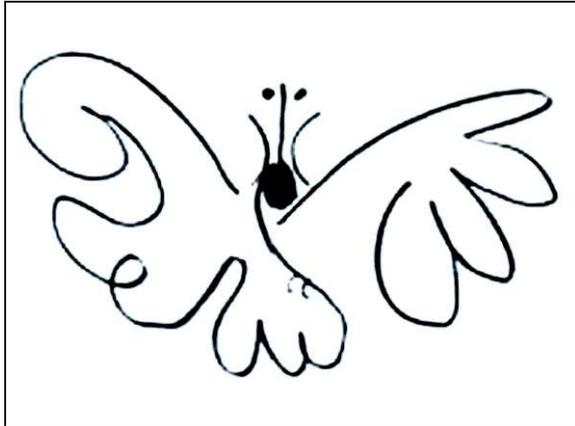
6- Confection de papillons individuellement, en réinvestissent les connaissances acquises durant le projet "araignée"

8 – Et on **expose** dans le petit jardin de la citadelle



Connaissances préalables
Ce que l'enseignant doit savoir

En quelques mots ...



Redessiné d'après l'œuvre de l'artiste.

Le papillon

| | |
|------------|-----------------------------|
| Artiste | <u>Pablo Picasso</u> |
| Année | |
| Type | Dessin |
| Technique | Sérigraphie |
| Dimensions | 25 cm × 36 cm |

Pablo Diego José Francisco de Paula Juan Nepomuceno María de los Remedios Cipriano de la Santísima Trinidad Ruiz y **Picasso** est né à Malaga, Espagne, le 25 octobre 1881 et mort à 91 ans le 8 avril 1973 (à Mougins, en France), Il est peintre, dessinateur et sculpteur, il a passé l'essentiel de sa vie en France.

Artiste utilisant tous les supports pour son travail, il est considéré comme le fondateur du cubisme avec Georges Braque et un compagnon d'art du surréalisme. Il est l'un des plus importants artistes du XX^e siècle, tant par ses apports techniques et formels que par ses prises de positions politiques. Il a produit près de 50 000 œuvres dont 1 885 tableaux, 1 228 sculptures, 2 880 céramiques, 7 089 dessins, 342 tapisseries, 150 carnets de croquis et 30 000 estampes (gravures, lithographies, etc.) (réf. Wikipédia)

Le papillon

Cette œuvre représente un papillon, ou plutôt suggère un papillon, sans montrer pour autant les détails de l'animal. En effet ce dessin, qui fait partie d'une série sur le thème des animaux (la souris, le coq, le flamant rose, le chien, le moineau, le cheval, ...) est réalisé avec une technique chère à l'artiste, le dessin au trait sans lever le crayon. Ainsi une telle création permet une approche ludique, avec les élèves de maternelle de la notion de techniques de dessin et de traits.

D'autre part, cette œuvre permet d'aborder la technique de la sérigraphie ;

La **sérigraphie** (du latin *sericum* la soie et du grec *graphein* l'écriture) est une technique d'imprimerie qui utilise des pochoirs (à l'origine, des écrans de soie) interposés entre l'encre et le support. Les supports utilisés peuvent être variés et pas nécessairement plans (papier, carton, textile, métal, verre, bois, etc.).

"Le dessin prolonge l'acte de la main, et avec elle du poignet, de l'avant-bras, du regard, et finalement du corps tout entier. Contre l'intellectualisation à laquelle on a voulu parfois le réduire, le dessin produit une configuration rythmée du réel naissant du rythme même du corps."

Jacques Derrida

Le volume

Les P'tites bêtes (4)

Les fourmis

Travail réalisé à l'école maternelle de Pelousey
Classe de grande section de Mme Hélène Marchat

OBJECTIFS :

Etre capable de

- ✓ Connaître des manifestations de la vie animale, observer et décrire, nommer avec exactitude ;
- ✓ Rechercher du vocabulaire et l'utiliser bon escient, utiliser le dessin comme moyen d'expression ;
- ✓ Observer et décrire, exprimer son point de vue, utiliser la bibliothèque de classe, trier des informations lues par l'adulte, utiliser l'ordinateur comme moyen d'information ;
- ✓ Réaliser une composition en volume selon un désir exprimé, détourner des objets pour une réalisation plastique, adapter son geste aux contraintes matérielles, comparer, analyser, découper, assembler, enrouler, coller, ... et se faire plaisir;
- ✓ Utiliser des outils et des matériaux différents, adapter son geste aux contraintes matérielles.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ :

En s'inspirant d'une œuvre de M.C. Escher, *Le ruban de Möbius II (les fourmis)*, les élèves ont pu réinvestir leurs acquis antérieurs tant notionnels que techniques et réaliser en commun un projet ambitieux par la complexité de l'œuvre utilisée.

Ces enfants pleinement acteurs depuis le début de l'année de leurs créations plastiques font preuve d'une réelle autonomie au regard de ce projet de production.

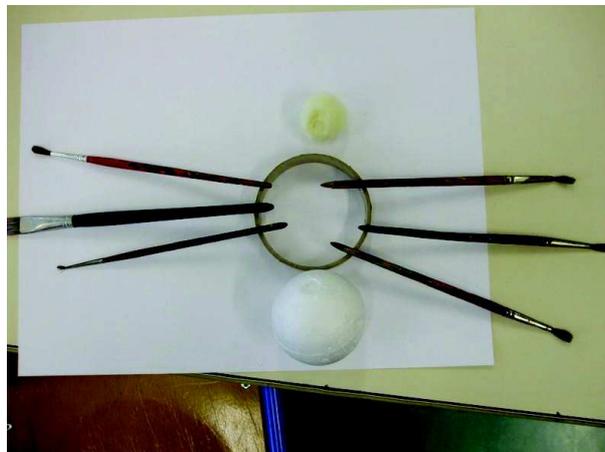
Déroulement de l'activité de création : « les fourmis »

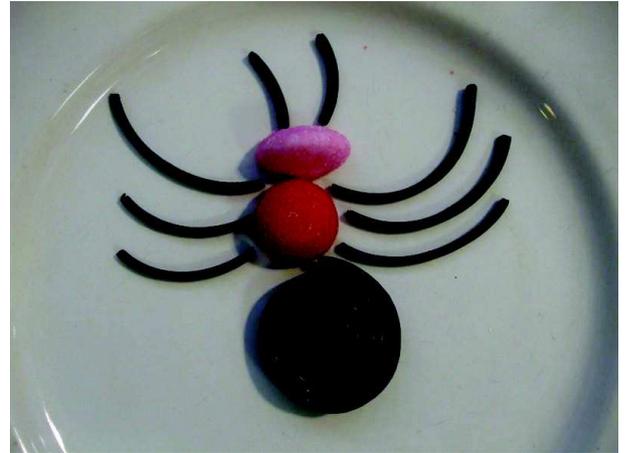
- 1- Retour sur la notion d'insecte et ses caractéristiques propres :
Une tête, un thorax, un abdomen, deux antennes, six pattes, quatre ailes.



- 2- Travail de tri :
insecte ou non ?

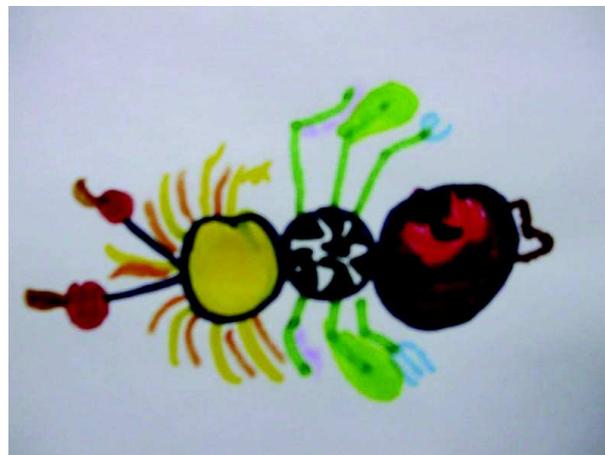
- 3- Réalisation d'insectes, en respectant son anatomie, avec le maximum d'outils, de matières, de techniques... dans un premier temps en volume





Un atelier plus gourmand !!!

- 4- Pour conserver une empreinte de sa réalisation, on la dessine
Ainsi les enfants ont, chacun un "catalogue" d'insectes, leurs créations...



5- Présentation de l'œuvre de M. C. Escher **Les fourmis**

- décrire l'œuvre,
- exprimer ses émotions,
- réaliser une lecture plastique de l'œuvre : rechercher des lignes, des formes,
- se questionner sur ce ruban, sans fin : le suivre des yeux, du doigt ...
- chercher d'autres œuvres de l'artiste,
- comment reproduire cette œuvre, avec ses propres compétences et connaissances.

6- En atelier libre aux heures d'accueil, confection d'une nuée de fourmis...



7- En activité physique,
comment concevoir
ce fameux ruban,
l'anneau de Möbius

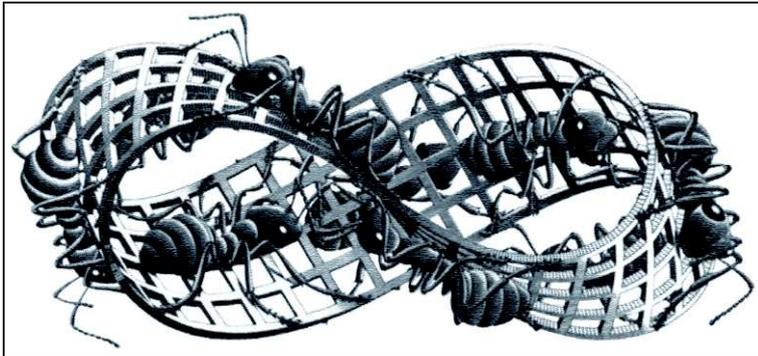
8- Collectivement, réalisation finale de notre interprétation de l'œuvre étudiée.

8 – Et on **expose** dans le petit jardin de la citadelle



Connaissances préalables
Ce que l'enseignant doit savoir

En quelques mots ...



D'après l'œuvre de l'artiste.

Le ruban de Möbius II

(Les fourmis)

| | |
|------------|------------------------------------|
| Artiste | <u>M. C. Escher</u> |
| Année | 1963 |
| Type | Dessin |
| Technique | Gravure sur bois en trois couleurs |
| Dimensions | 45,5 cm × 20,7 cm |

Maurits Cornelis Escher (1898 - 1972), généralement nommé **M. C. Escher**, est un artiste néerlandais, connu pour ses xylogravures, lithographies et mezzotinto souvent inspirées des mathématiques. Elles représentent des constructions impossibles, des explorations de l'infini, des pavages et des combinaisons de motifs qui se transforment graduellement en des formes totalement différentes.

Son œuvre expérimente diverses méthodes de pavage en deux ou trois dimensions ou représente des espaces paradoxaux qui défient nos modes habituels de représentation. L'œuvre de M. C. Escher a séduit de nombreux mathématiciens auxquels il se défendait d'appartenir.

Il aimait dire à ses admirateurs : « Tout cela n'est rien comparé à ce que je vois dans ma tête ! ». (réf. Wikipédia)

Les fourmis

Cette gravure en trois couleurs représente 9 fourmis qui parcourent un ruban, mais pas n'importe quel ruban, elles se "baladent" sur l'anneau de Möbius.

M. C. Escher a traité à plusieurs reprises l'anneau de Möbius : un ruban qui ne comporte qu'une seule face et dont on peut parcourir la totalité de la surface de façon continue.

Escher s'en sert pour illustrer une nouvelle fois l'infini: les fourmis parcourent indéfiniment la même face du ruban, topologie mathématique très intéressante...

Ainsi ces fourmis sont en constant mouvement sur un chemin étroit *en largeur* et qui paraît infini *en longueur*.



L'anneau de Möbius

Augustus Ferdinand Möbius (ou Moebius) mathématicien et astronome allemand qui vécut de 1790 à 1868. Il est l'inventeur en 1868 de l'anneau de Möbius.

Une surface obtenue en collant bord à bord les petits cotés d'un rectangle long après avoir effectué une torsion de la bande.

Cette surface à deux dimensions plongée dans un espace à trois dimensions possède des propriétés étonnante, car elle n'a qu'un coté et qu'un bord. Etonnant, non !!!